

彙報

(二〇一一年)

六月二五日 三重大学日本語学文学会大会

講演 演

式亭三馬の狂文

吉丸 雄哉 (本学准教授)

研究発表

日中女性文学における家族観の比較

趙 科 (本学大学院学生)

有吉佐和子と謝湊心の中期作品における女性像の比較

胡 玥 (本学大学院学生)

七月 二日 四年生院生研究発表会

九月 一三日 三年生研究発表会

九月 二六日 四年生院生論文中間発表会

(二〇一二年)

二月 九日 修士論文・卒業論文口述試験

三月 二五日 卒業式

四月 二三日 研究室ガイダンス

(二〇一一年度修士論文題目)

趙 科 日中現代女性文学における家族観について―江國

香織とアニー・ベイビーとの作品を取りあげて

胡 玥 有吉佐和子と謝湊心との女性意識の比較研究

(二〇一一年度卒業論文題目)

岩永 淳美 伊勢俳壇・麦林派研究―麦浪を中心に―

岡田 佳美 助詞「が」と「を」の研究―「水が飲みたい」と

「水を飲みたい」から―

田中 玲奈 『婦系図』論

土田 朋美 和歌における「琴」―『萬葉集』と三代集の比較

を通して―

山本 直志 本谷有希子論

森 千穂 安房直子作品における〈色彩〉―〈青〉を中心に