

平成 27 年度

修士論文

公立文化ホールの設置目的による類型と  
建築・運営の実態

指導教員 大月 淳 准教授

三重大学大学院工学研究科

建築学専攻

鈴木 友紀子



## 目次

### 第1章 序章 p.4

---

- 1-1. 研究の背景と目的
- 1-2. 研究の方法
  - 1-2-1. 研究の流れ
  - 1-2-2. 分析対象施設と設置条例

### 第2章 設置目的の整理、類型化 p.10

---

- 2-1. 分析対象の抽出
- 2-2. 設置目的の整理の方法
- 2-3. 対象指示語句の整理
  - 2-3-1. 対象指示語句の抽出
  - 2-3-2. 対象指示語句の区分
  - 2-3-3. 対象指示中核語句の類型化
    - 2-3-3-1. 「芸術」型
    - 2-3-3-2. 「学術教育」型
    - 2-3-3-3. 「交流」型
    - 2-3-3-4. 「集会その他活動」型
- 2-4. 作用指示語句の整理
  - 2-4-1. 作用指示語句の抽出
  - 2-4-2. 作用指示語句の区分・類型化
- 2-5. 設置目的の類型化
  - 2-5-1. 基盤類型
  - 2-5-2. 目的指示語句
  - 2-5-3. 設置目的の類型化

### 第3章 類型の経年変化 p.36

---

- 3-1. 施設条例の制定年代別分布
- 3-2. 目的数別施設数の経年変化
- 3-3. 類型別施設数の経年変化



第4章 施設類型と建築の実態 p.41

---

- 4-1. 分析方法
- 4-2. 類型と施設機能
- 4-3. 複数目的型施設と施設機能
  - 4-3-1. 施設機能数の経年変化
  - 4-3-2. 目的数と施設機能数
- 4-4. 複数目的型施設と複合
  - 4-4-1. 複合施設と併設、同居施設
  - 4-4-2. 複数目的型施設と複合の関係の概況
  - 4-4-3. 併設施設数の経年変化
  - 4-4-4. 目的数と併設施設数

第5章 施設類型と運営の実態 p.56

---

- 5-1. 分析方法
- 5-2. 管理運営主体の種別
- 5-3. 計画性
- 5-4. 事業

第6章 総括 p.69

---

# 第1章 序章

- 1-1. 研究の背景と目的
- 1-2. 研究の方法
  - 1-2-1. 研究の流れ
  - 1-2-2. 分析対象施設と設置条例

---

## 1-1. 研究の背景と目的

日本において舞台芸術（実演芸術）のための施設としては劇場、ホールが想起される。講演会や集会を主たる目的とする公会堂に始まり、戦後様々な展開を経て現在に至るまで様々なタイプの舞台芸術施設が設置されてきた。

同じ文化施設に括ることの出来る美術館について博物館法という根拠法が存在し、その目的を筆頭に施設の総体としてのあり方が比較的明確である。それに対し、明確な法的根拠を持たない劇場、ホール等については、そのあり方、つまり、「劇場、ホール等とは何か」、より具体的には「劇場、ホール等とは何を目的とする施設か」が明瞭ではない。

近年「劇場、音楽堂等の活性化に関する法律」（以下「劇場法」）<sup>注1)</sup>が施行され、さらなる展開が期待されるが、そうした舞台芸術施設の総体を捉えようとする際の不明瞭さは解消されるものではない。

そうした、舞台芸術施設、それも公立の「公立文化ホール」について個別にみた場合には、施設設置に伴い制定される設置条例が存在する。その中に施設の設置目的が示されている。「公立文化ホール」<sup>注2)</sup>の総体は、個別の施設の累積として捉えられる。

そこで、本研究は「公立文化ホール」についてその個別の設置条例に示される設置目的を取り出し、それらを束ね、類型化することを通して、その総体としてのあり方を明らかにすることを目的とする。

### [注釈]

注1) 『劇場、音楽堂等の活性化に関する法律』（2012年6月27日公布）

注2) 平成20年度文部科学省科学研究補助金によって実施された、全国の公立文化ホールに対する郵送式の調査票調査「公立文化ホールの配置、建築、運用に関する調査」の中で示されている「公立文化ホール」の定義。

---

## 1-2. 研究の方法

### 1-2-1. 研究の流れ

本研究における「公立文化ホール」の定義は平成20年度文部科学省科学研究補助金による「少子高齢化時代の公立文化ホールの配置、建築、運用計画の再構築に関する研究」<sup>注3)</sup>に従うものとし、併せて、そこでの調査票調査「公立文化ホールの配置、建築、運用に関する調査」におけるものであり、そこでのデータを参照できるよう分析対象を抽出する。

分析対象について、2章で個別施設の設置目的の整理、類型化を行い、得られた類型について、3章で経年変化、4章、5章でそれぞれ建築の実態、運営の実態との比較分析を行い、6章で総括する(図1)。

#### [注釈]

注3) 文部科学省科学研究補助金(基盤研究(B))「少子高齢化時代の公立文化ホールの配置、建築、運用計画の再構築に関する研究」2008～2011, 研究代表者: 清水裕之

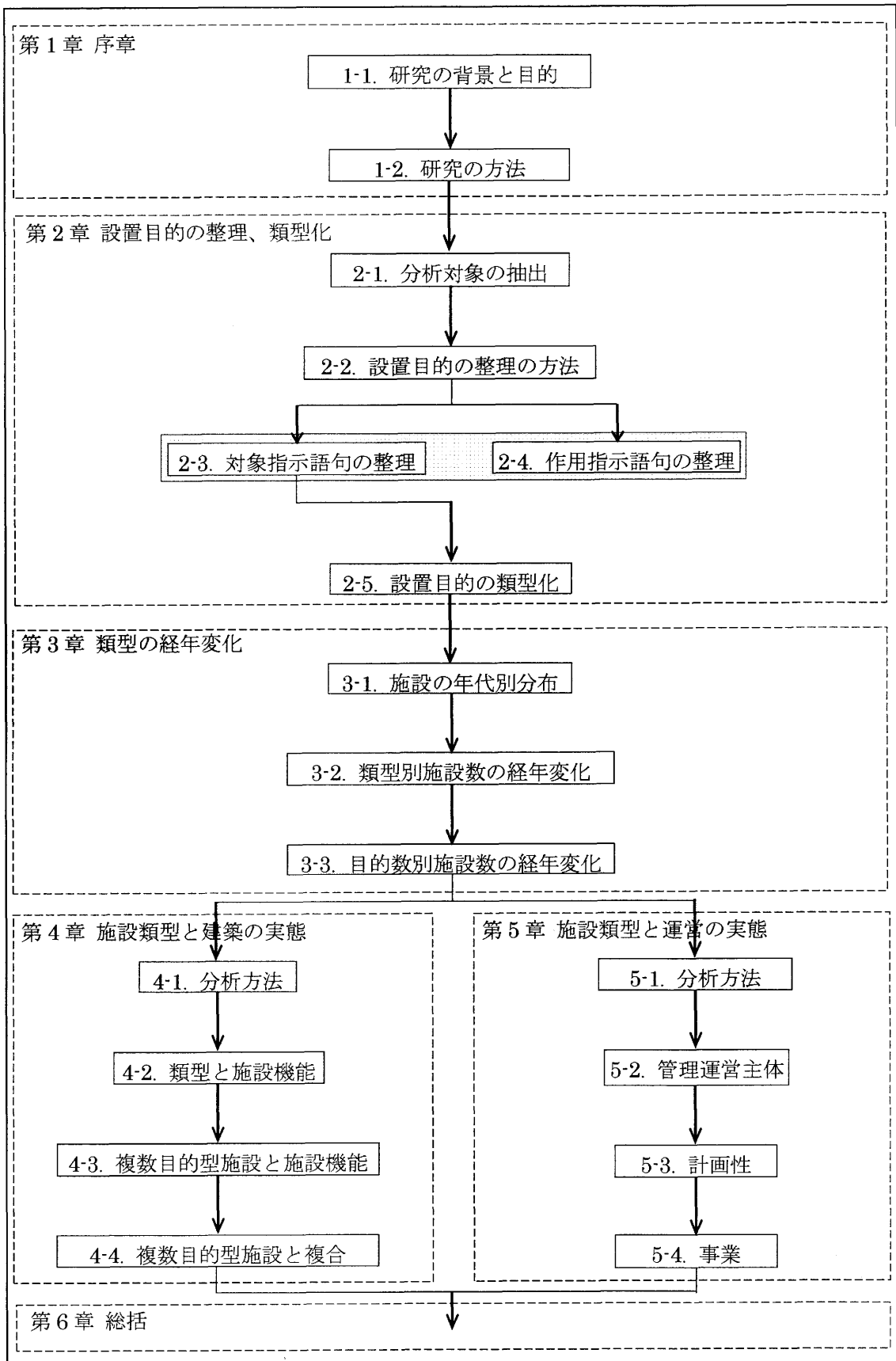


図1 研究フロー

---

## 1-2-2. 分析対象施設と設置条例

前述の通り、本研究は既往研究の調査票調査で得られたデータを参照するため、そこで対象としている施設から分析対象を抽出する。

同調査において2782施設に調査票を送付しており、そのうちの1341施設についての返信が確認された。それらの施設内容を改めて精査したところ、体育施設や公民館などの「公立文化ホール」に該当しない施設と、設置目的が確認出来ない施設が430施設（表1）含まれていたため、それらを研究対象外施設として除外し、研究対象911施設を得た。ただし、2章の類型化における必要性からそこから5施設を除く（2-1.で記述）ので、実質的な分析対象施設は906である（図2）。

なお、既述の調査票返信施設1341に対してと同様の精査を調査票未返信施設1441についても行っており、結果308の施設が研究対象外施設としてそこから除外された。したがって、そこに残った1133施設と911施設を合わせた2044施設が調査票送付施設2782のうち、公立文化ホールに該当すると考えられる施設、すなわち、本研究における本来の母集団であり、その数は2044となる。

実質的な分析対象906施設が抽出され、個別の設置条例をみていくことになるが、公立文化ホールの条例は施設設置時に制定されるのが一般的であるが、そうでないものもあり、また、改正も行われる。本研究においては、2015年10月～12月に得られた最新の各施設の条例を分析対象とする。

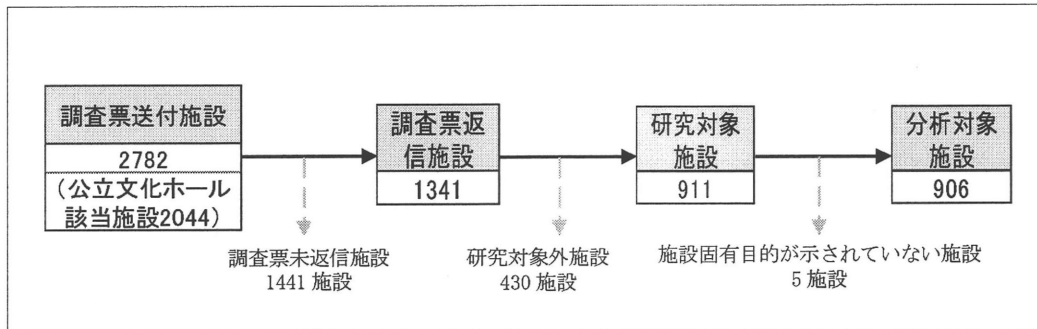


図2 分析対象施設選定フロー

表1 研究対象外施設内訳

|             |                |    |     |     |
|-------------|----------------|----|-----|-----|
| 除外施設        | 生涯学習施設         | 46 | 374 | 430 |
|             | 教育会館           | 5  |     |     |
|             | コミュニティセンター     | 20 |     |     |
|             | 公民館            | 38 |     |     |
|             | 体育施設           | 19 |     |     |
|             | 厚生年金会館         | 3  |     |     |
|             | 国営施設           | 2  |     |     |
|             | 美術館            | 4  |     |     |
|             | ミュージアム         | 1  |     |     |
|             | ギャラリー          | 2  |     |     |
|             | 博物館            | 5  |     |     |
|             | 図書館            | 3  |     |     |
|             | 産業会館           | 12 |     |     |
|             | 観光会館           | 5  |     |     |
|             | 勤労者福祉施設        | 44 |     |     |
|             | 男女共同参画センター     | 5  |     |     |
|             | 女性センター         | 6  |     |     |
|             | 婦人会館           | 1  |     |     |
|             | コンベンションセンター    | 4  |     |     |
|             | 能楽堂            | 3  |     |     |
|             | 芝居小屋           | 2  |     |     |
|             | 教育機関(高校、大学)内施設 | 7  |     |     |
|             | 野外             | 6  |     |     |
|             | 児童会館・こども劇場等    | 10 |     |     |
|             | 青少年教育施設        | 5  |     |     |
|             | その他            | 49 |     |     |
| 条件2に当てはまらない | 67             |    |     |     |
| 設置条例・目的の有無  | 設置条例が無い        | 49 | 56  |     |
|             | 設置目的が無い        | 4  |     |     |
|             | その他            | 3  |     |     |

## 第 2 章 設置目的の整理、類型化

- 2-1. 分析対象の抽出
- 2-2. 設置目的の整理の方法
- 2-3. 対象指示語句の整理
  - 2-3-1. 対象指示語句の抽出
  - 2-3-2. 対象指示語句の区分
  - 2-3-3. 類型対象語句の類型化
    - 2-3-3-1. 「芸術」型
    - 2-3-3-2. 「学術教育」型
    - 2-3-3-3. 「交流」型
    - 2-3-3-4. 「集会その他活動」型
- 2-4. 作用指示語句の整理
  - 2-4-1. 作用指示語句の抽出
  - 2-4-2. 作用指示語句の区分・整理
- 2-5. 設置目的の類型化
  - 2-5-1. 基盤類型
  - 2-5-2. 目的指示語句
  - 2-5-3. 設置目的の類型化



## 2-1. 分析対象の抽出

ここでは分析対象を抽出する。

施設の設置条例における設置目的の条文の書式には2つのタイプがある。

1つ目が一般的な「～のため、(施設名)を設置する」というもので、図3の①がそれにあたる。

もう1つは地方自治法第244条を引用するものであり、図3の②の例がそれにあたる。地方自治法第244条は「公の施設」一般に関する条項であり、したがってこのタイプについては、施設固有の目的が示されない例外的なものといえる。

研究対象911施設から5施設を除き、分析対象を906施設としたことを1-2-2.に示したが、その5施設はこの2つ目のタイプに該当するものである。

## ①基本的な書き方

## 例1) 旭川市民文化会館

「本市は、市民の文化及び教養の向上を図るため、旭川市民文化会館（以下「会館」という。）を設置する。」

## 例2) 仙台市広瀬文化センター

「市民に地域活動と文化活動の場を提供し、もって市民の交流の促進と地域文化の振興に資するため、文化センター（以下「センター」という。）を設置する。」

## ②地方自治法第244条のみを示す書き方

## 例) 甘楽町文化会館

「この条例は、地方自治法（昭和22年法律第67号）第244条の2第1項の規定に基づき、甘楽町文化会館の設置及び管理運営に関し、必要な事項を定めることを目的とする。」

図3 設置目的の整理

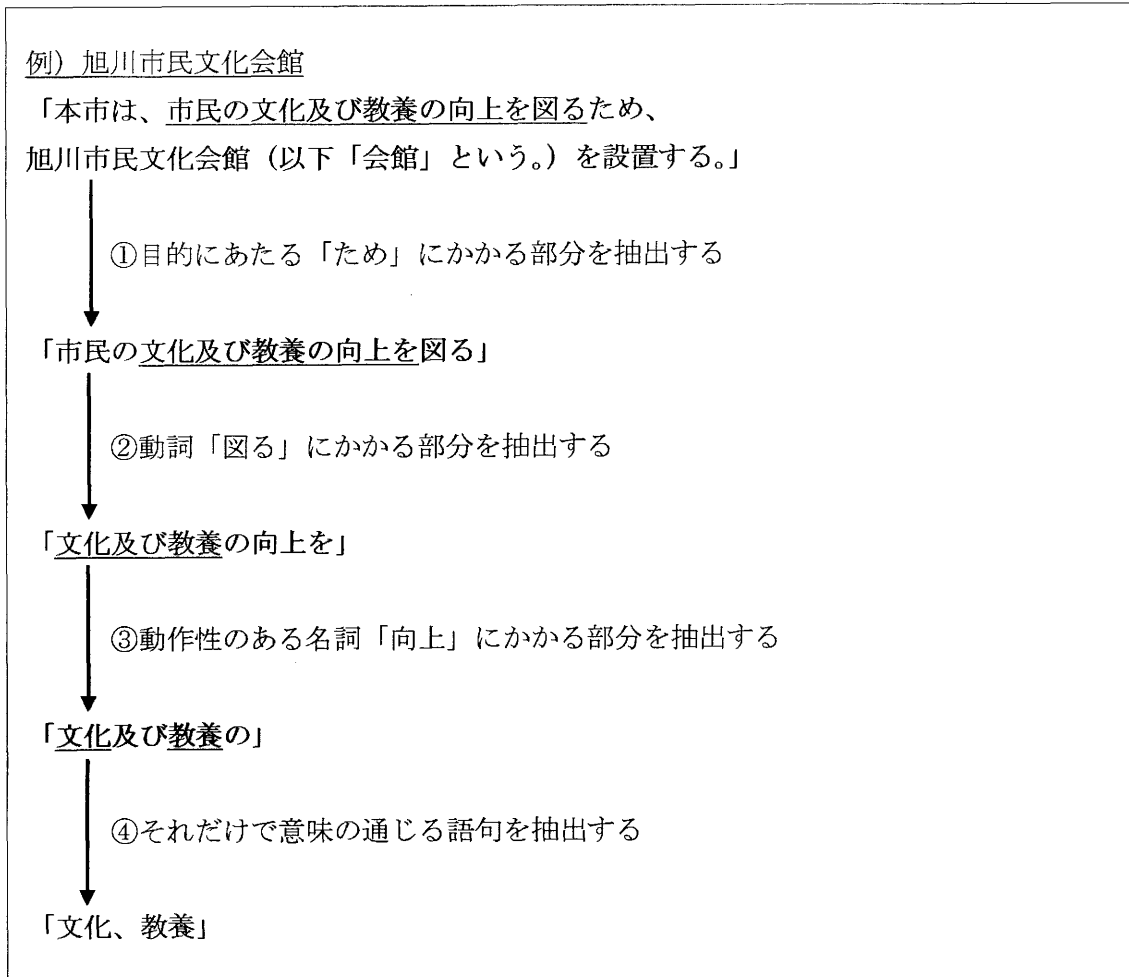


図4 対象指示語句の抽出方法

---

## 2-2. 設置目的の整理の方法

設置目的の文章構成は前述の通り「～のため、(施設名)を設置する。」となっており、本研究では目的について記述されているその前半部分(「～のため」の部分)に着目する。

当該部分には〈対象〉とそれに対する〈作用〉を示す語句が含まれる。省略に伴う意味の欠損のない範囲で、それぞれから修飾語句を除いた上で、可能な限り語句を分割し抽出する。そうして得られた〈対象〉、〈作用〉を示す語句それぞれを「対象指示語句」、「作用指示語句」と呼ぶこととする。対象指示語句が名詞および名詞句、作用指示語句が動詞および動詞句として明確に区分される場合が基本となるが、そうでない場合には個別に定めたルールに従い語句の抽出を行う。

例えば、図3の①の例2)の「地域活動と文化活動の場を提供し」の部分では、「地域活動の」と「文化活動の」の双方が「場」を修飾しており、このような場合には「地域活動の場」と「文化活動の場」のように対象指示語句を抽出する。

また、図3の①の例1)のような場合、原則的には対象指示語句として「文化及び教養の向上」、作用指示語句として「図る」を抽出することになる。しかし、その際、対象指示語句の中心が動詞性名詞「向上」となり、錯綜した状況が生じる。このような場合には動詞性名詞の方により具体的な作用の意味が示されているとして、それを語幹としてそこに「する」を付加し、作用指示語句として抽出する。同例の場合、作用指示語句は「向上する」となり、対象指示語句の「文化」と「教養」と併せて抽出されることになる。

### 2-3. 対象指示語句の整理

#### 2-3-1. 対象指示語句の抽出

分析対象である906施設の条例から518の対象指示語句が抽出された(表2~5)。

特に上位4つの語句が設置目的において多く使われている。最も多いのは「文化」で906施設中441(48.7%)、次いで「福祉」の350(38.6%)、「芸術文化」の168(18.5%)、「教養」の115(12.7%)と続く。

表2 対象指示語句別施設数 (No.1~130)

| No | 施設数        | No  | 施設数 |                |   |
|----|------------|-----|-----|----------------|---|
| 1  | 文化         | 441 | 66  | 演劇の鑑賞の機会       | 4 |
| 2  | 福祉         | 351 | 67  | 舞踊             | 4 |
| 3  | 芸術文化       | 168 | 68  | 人              | 4 |
| 4  | 教養         | 115 | 69  | 集会等            | 4 |
| 5  | 市民文化       | 54  | 70  | 文化活動の用         | 3 |
| 6  | 芸術         | 54  | 71  | 文化的な催物等の用      | 3 |
| 7  | 市民福祉       | 47  | 72  | 区民文化           | 3 |
| 8  | 教育         | 43  | 73  | 文化的な生活         | 3 |
| 9  | 文化活動       | 39  | 74  | 芸術文化活動の場       | 3 |
| 10 | 生涯学習       | 38  | 75  | 美術の創造の機会       | 3 |
| 11 | 地域文化       | 34  | 76  | 美術の発表の機会       | 3 |
| 12 | 交流         | 32  | 77  | 舞台芸術活動         | 3 |
| 13 | 生活文化       | 31  | 78  | 音楽芸術           | 3 |
| 14 | 生活         | 30  | 79  | 歌劇             | 3 |
| 15 | 文化教養       | 29  | 80  | 音楽の創造の機会       | 3 |
| 16 | 市民生活       | 25  | 81  | 音楽の発表の機会       | 3 |
| 17 | 文化活動の場     | 23  | 82  | 演劇の創造の機会       | 3 |
| 18 | 地域社会       | 23  | 83  | 演劇の発表の機会       | 3 |
| 19 | 芸術文化活動     | 22  | 84  | 学術文化           | 3 |
| 20 | 社会福祉       | 21  | 85  | 文化的教養          | 3 |
| 21 | 健康         | 20  | 86  | 生涯教育           | 3 |
| 22 | 産業         | 20  | 87  | 学習活動           | 3 |
| 23 | 住民福祉       | 19  | 88  | 研修の場           | 3 |
| 24 | 社会教育       | 18  | 89  | 人材             | 3 |
| 25 | 地域         | 18  | 90  | 地域間交流          | 3 |
| 26 | 文化芸術       | 16  | 91  | ふれあいの場         | 3 |
| 27 | 交流の場       | 14  | 92  | 連帯感            | 3 |
| 28 | 教育文化       | 13  | 93  | 自主的活動          | 3 |
| 29 | コミュニティ活動   | 13  | 94  | その他各種行事        | 3 |
| 30 | その他各種行事の用  | 13  | 95  | 町民福祉           | 3 |
| 31 | 芸術活動       | 12  | 96  | 区民福祉           | 3 |
| 32 | 行事の用       | 12  | 97  | 心豊かで活力あるまち     | 3 |
| 33 | 学術         | 11  | 98  | 住民生活           | 3 |
| 34 | 国際交流       | 11  | 99  | 町民生活           | 3 |
| 35 | 集会の用       | 11  | 100 | 地域産業           | 3 |
| 36 | 集会等の用      | 11  | 101 | 地域経済           | 3 |
| 37 | 生涯学習活動     | 10  | 102 | 文化意識           | 2 |
| 38 | コミュニティ     | 10  | 103 | 文化活動の発表の場      | 2 |
| 39 | 集会         | 10  | 104 | 文化を享受できる機会     | 2 |
| 40 | 集会の場       | 9   | 105 | 文化の享受の場        | 2 |
| 41 | 体育         | 9   | 106 | 文化交流の場         | 2 |
| 42 | 文化活動の拠点    | 7   | 107 | 文化的交流の場        | 2 |
| 43 | 県民文化       | 7   | 108 | 町民文化           | 2 |
| 44 | 市勢         | 7   | 109 | 歴史             | 2 |
| 45 | 文化事業       | 6   | 110 | 芸術活動の拠点        | 2 |
| 46 | 文化生活       | 6   | 111 | 芸術の鑑賞の機会       | 2 |
| 47 | 舞台芸術       | 6   | 112 | 芸術の創造の機会       | 2 |
| 48 | 音楽         | 6   | 113 | 芸術の発表の機会       | 2 |
| 49 | 教育事業       | 6   | 114 | 芸術活動の発表の場      | 2 |
| 50 | 連帯意識       | 6   | 115 | その他芸術文化        | 2 |
| 51 | 地域活動       | 6   | 116 | 芸術文化の鑑賞の機会     | 2 |
| 52 | 地域活動の場     | 6   | 117 | 芸術文化にふれあう機会    | 2 |
| 53 | 情操         | 6   | 118 | 文化芸術活動         | 2 |
| 54 | スポーツ       | 6   | 119 | 音楽事業           | 2 |
| 55 | 音楽の鑑賞の機会   | 5   | 120 | 音楽を鑑賞する機会      | 2 |
| 56 | 演劇         | 5   | 121 | 音楽を鑑賞することができる場 | 2 |
| 57 | 学術事業       | 5   | 122 | 演劇を鑑賞する機会      | 2 |
| 58 | 市民相互の交流    | 5   | 123 | 演劇を鑑賞することができる場 | 2 |
| 59 | 地域連帯意識     | 5   | 124 | 舞踊を鑑賞する機会      | 2 |
| 60 | 県民生活       | 5   | 125 | 舞踊を鑑賞することができる場 | 2 |
| 61 | 文化水準       | 4   | 126 | 芸能鑑賞等の場        | 2 |
| 62 | 文化の香り高い倉敷  | 4   | 127 | 芸能文化の鑑賞の機会     | 2 |
| 63 | 芸術文化に関する知識 | 4   | 128 | 芸能文化の創造の機会     | 2 |
| 64 | 美術の鑑賞の機会   | 4   | 129 | 芸能文化の発表の機会     | 2 |
| 65 | 音楽文化       | 4   | 130 | 教育活動の拠点        | 2 |

表3 対象指示語句別施設数 (No.131~260)

| No  | 施設数           | No | 施設数                 |   |
|-----|---------------|----|---------------------|---|
| 131 | 育成            | 2  | 196 国際的な文化          | 1 |
| 132 | 交流の拠点         | 2  | 197 地域文化に対する意識      | 1 |
| 133 | 交流活動          | 2  | 198 農村文化            | 1 |
| 134 | 国際的交流         | 2  | 199 住民文化            | 1 |
| 135 | 地域交流活動        | 2  | 200 県民文化の拠点         | 1 |
| 136 | 世代間交流         | 2  | 201 歴史に関する資料        | 1 |
| 137 | ふれあい          | 2  | 202 民俗に関する資料        | 1 |
| 138 | 連帯の輪          | 2  | 203 文化財             | 1 |
| 139 | 地域連帯感         | 2  | 204 伝統              | 1 |
| 140 | 協調の輪          | 2  | 205 文化的市民生活         | 1 |
| 141 | 親和連帯          | 2  | 206 生活文化に関する知識      | 1 |
| 142 | 集会その他各種行事の場   | 2  | 207 生活文化の創造の場       | 1 |
| 143 | その他各種行事の場     | 2  | 208 生活文化の振興に資するための場 | 1 |
| 144 | その他催しの場       | 2  | 209 娯楽のための施設        | 1 |
| 145 | 福祉事業          | 2  | 210 娯楽の機会           | 1 |
| 146 | 利用            | 2  | 211 その他の芸術          | 1 |
| 147 | その他の用         | 2  | 212 市民芸術の創作活動       | 1 |
| 148 | 都市            | 2  | 213 芸術活動の場          | 1 |
| 149 | 市             | 2  | 214 芸術行事の用          | 1 |
| 150 | 文化の薫るまち       | 2  | 215 芸術行事の利用         | 1 |
| 151 | 活力あるまち        | 2  | 216 芸術鑑賞の機会         | 1 |
| 152 | 連帯感あふれるまち     | 2  | 217 芸術を享受できる機会      | 1 |
| 153 | 地域活性化         | 2  | 218 その他芸術を享受できる機会   | 1 |
| 154 | 地域の活性化        | 2  | 219 芸術に接する機会        | 1 |
| 155 | 賑わい           | 2  | 220 その他芸術の鑑賞の場      | 1 |
| 156 | 区民生活          | 2  | 221 芸術鑑賞の拠点         | 1 |
| 157 | 創造活動          | 2  | 222 芸術の創造の場         | 1 |
| 158 | 創造性           | 2  | 223 芸術体験            | 1 |
| 159 | 体力            | 2  | 224 その他芸術の体験の場      | 1 |
| 160 | 経済            | 2  | 225 芸術の普及の場         | 1 |
| 161 | 農業            | 2  | 226 その他芸術文化活動       | 1 |
| 162 | 定住            | 2  | 227 芸術文化に関する活動の場    | 1 |
| 163 | 人権            | 2  | 228 芸術文化活動の拠点       | 1 |
| 164 | 生きがい          | 2  | 229 芸術文化事業          | 1 |
| 165 | 文化の向上発展のための機会 | 1  | 230 芸術文化鑑賞の機会       | 1 |
| 166 | 文化の向上発展のための場  | 1  | 231 その他芸術文化の鑑賞の機会   | 1 |
| 167 | 文化の拠点         | 1  | 232 芸術文化を享受する機会     | 1 |
| 168 | 文化の振興を図る拠点    | 1  | 233 芸術文化を市民が享受する機会  | 1 |
| 169 | 道の文化の広域拠点     | 1  | 234 芸術文化の創造の機会      | 1 |
| 170 | 市民文化活動        | 1  | 235 その他芸術文化の創造の機会   | 1 |
| 171 | 文化活動等         | 1  | 236 芸術文化を創造する場      | 1 |
| 172 | 文化活動のよりどころ    | 1  | 237 芸術文化に関する創作活動    | 1 |
| 173 | その他の文化活動      | 1  | 238 芸術文化の発表の機会      | 1 |
| 174 | 文化活動等の用       | 1  | 239 芸術文化に関する発表活動    | 1 |
| 175 | 文化活動の機会       | 1  | 240 芸術文化を発信する場      | 1 |
| 176 | 文化活動等の場       | 1  | 241 芸術文化に関する研究活動    | 1 |
| 177 | 文化的活動の場       | 1  | 242 芸術文化に関する意識      | 1 |
| 178 | その他文化的活動等の場   | 1  | 243 文化芸術に関する活動      | 1 |
| 179 | 文化行事の用        | 1  | 244 文化芸術の諸活動        | 1 |
| 180 | 文化行事の利用       | 1  | 245 文化芸術活動を実践できる場   | 1 |
| 181 | その他文化事業       | 1  | 246 文化芸術活動の場        | 1 |
| 182 | 文化的な事業の用      | 1  | 247 文化芸術活動を行う場      | 1 |
| 183 | 文化に触れる機会      | 1  | 248 文化芸術の鑑賞機会       | 1 |
| 184 | 文化に接する機会      | 1  | 249 文化芸術を享受できる場     | 1 |
| 185 | 文化創造の拠点       | 1  | 250 文化芸術を享受する場      | 1 |
| 186 | 地域文化創造の交流拠点   | 1  | 251 その他文化芸術を鑑賞する機会  | 1 |
| 187 | 文化創造活動の交流拠点   | 1  | 252 文化芸術を創造できる場     | 1 |
| 188 | 創造的文化活動       | 1  | 253 文化芸術の創作活動       | 1 |
| 189 | 文化交流          | 1  | 254 文化芸術の創作活動を行う場   | 1 |
| 190 | 各種文化交流        | 1  | 255 文化芸術の発表の場       | 1 |
| 191 | 芸術文化活動の交流の場   | 1  | 256 文化芸術の発表を行う場     | 1 |
| 192 | 文化の交流拠点施設     | 1  | 257 文化芸術の交流の場       | 1 |
| 193 | 文化情報          | 1  | 258 美術鑑賞の機会         | 1 |
| 194 | 社会文化          | 1  | 259 美術の創作活動の機会      | 1 |
| 195 | 圏域文化          | 1  | 260 その他の舞台芸術        | 1 |

表4 対象指示語句別施設数 (No.261~390)

| No  | 施設数 | No  | 施設数 |
|-----|-----|-----|-----|
| 261 | 1   | 326 | 1   |
| 262 | 1   | 327 | 1   |
| 263 | 1   | 328 | 1   |
| 264 | 1   | 329 | 1   |
| 265 | 1   | 330 | 1   |
| 266 | 1   | 331 | 1   |
| 267 | 1   | 332 | 1   |
| 268 | 1   | 333 | 1   |
| 269 | 1   | 334 | 1   |
| 270 | 1   | 335 | 1   |
| 271 | 1   | 336 | 1   |
| 272 | 1   | 337 | 1   |
| 273 | 1   | 338 | 1   |
| 274 | 1   | 339 | 1   |
| 275 | 1   | 340 | 1   |
| 276 | 1   | 341 | 1   |
| 277 | 1   | 342 | 1   |
| 278 | 1   | 343 | 1   |
| 279 | 1   | 344 | 1   |
| 280 | 1   | 345 | 1   |
| 281 | 1   | 346 | 1   |
| 282 | 1   | 347 | 1   |
| 283 | 1   | 348 | 1   |
| 284 | 1   | 349 | 1   |
| 285 | 1   | 350 | 1   |
| 286 | 1   | 351 | 1   |
| 287 | 1   | 352 | 1   |
| 288 | 1   | 353 | 1   |
| 289 | 1   | 354 | 1   |
| 290 | 1   | 355 | 1   |
| 291 | 1   | 356 | 1   |
| 292 | 1   | 357 | 1   |
| 293 | 1   | 358 | 1   |
| 294 | 1   | 359 | 1   |
| 295 | 1   | 360 | 1   |
| 296 | 1   | 361 | 1   |
| 297 | 1   | 362 | 1   |
| 298 | 1   | 363 | 1   |
| 299 | 1   | 364 | 1   |
| 300 | 1   | 365 | 1   |
| 301 | 1   | 366 | 1   |
| 302 | 1   | 367 | 1   |
| 303 | 1   | 368 | 1   |
| 304 | 1   | 369 | 1   |
| 305 | 1   | 370 | 1   |
| 306 | 1   | 371 | 1   |
| 307 | 1   | 372 | 1   |
| 308 | 1   | 373 | 1   |
| 309 | 1   | 374 | 1   |
| 310 | 1   | 375 | 1   |
| 311 | 1   | 376 | 1   |
| 312 | 1   | 377 | 1   |
| 313 | 1   | 378 | 1   |
| 314 | 1   | 379 | 1   |
| 315 | 1   | 380 | 1   |
| 316 | 1   | 381 | 1   |
| 317 | 1   | 382 | 1   |
| 318 | 1   | 383 | 1   |
| 319 | 1   | 384 | 1   |
| 320 | 1   | 385 | 1   |
| 321 | 1   | 386 | 1   |
| 322 | 1   | 387 | 1   |
| 323 | 1   | 388 | 1   |
| 324 | 1   | 389 | 1   |
| 325 | 1   | 390 | 1   |

表5 対象指示語句別施設数 (No.391~518)

| No  | 施設数 | No  | 施設数 |
|-----|-----|-----|-----|
| 391 | 1   | 456 | 1   |
| 392 | 1   | 457 | 1   |
| 393 | 1   | 458 | 1   |
| 394 | 1   | 459 | 1   |
| 395 | 1   | 460 | 1   |
| 396 | 1   | 461 | 1   |
| 397 | 1   | 462 | 1   |
| 398 | 1   | 463 | 1   |
| 399 | 1   | 464 | 1   |
| 400 | 1   | 465 | 1   |
| 401 | 1   | 466 | 1   |
| 402 | 1   | 467 | 1   |
| 403 | 1   | 468 | 1   |
| 404 | 1   | 469 | 1   |
| 405 | 1   | 470 | 1   |
| 406 | 1   | 471 | 1   |
| 407 | 1   | 472 | 1   |
| 408 | 1   | 473 | 1   |
| 409 | 1   | 474 | 1   |
| 410 | 1   | 475 | 1   |
| 411 | 1   | 476 | 1   |
| 412 | 1   | 477 | 1   |
| 413 | 1   | 478 | 1   |
| 414 | 1   | 479 | 1   |
| 415 | 1   | 480 | 1   |
| 416 | 1   | 481 | 1   |
| 417 | 1   | 482 | 1   |
| 418 | 1   | 483 | 1   |
| 419 | 1   | 484 | 1   |
| 420 | 1   | 485 | 1   |
| 421 | 1   | 486 | 1   |
| 422 | 1   | 487 | 1   |
| 423 | 1   | 488 | 1   |
| 424 | 1   | 489 | 1   |
| 425 | 1   | 490 | 1   |
| 426 | 1   | 491 | 1   |
| 427 | 1   | 492 | 1   |
| 428 | 1   | 493 | 1   |
| 429 | 1   | 494 | 1   |
| 430 | 1   | 495 | 1   |
| 431 | 1   | 496 | 1   |
| 432 | 1   | 497 | 1   |
| 433 | 1   | 498 | 1   |
| 434 | 1   | 499 | 1   |
| 435 | 1   | 500 | 1   |
| 436 | 1   | 501 | 1   |
| 437 | 1   | 502 | 1   |
| 438 | 1   | 503 | 1   |
| 439 | 1   | 504 | 1   |
| 440 | 1   | 505 | 1   |
| 441 | 1   | 506 | 1   |
| 442 | 1   | 507 | 1   |
| 443 | 1   | 508 | 1   |
| 444 | 1   | 509 | 1   |
| 445 | 1   | 510 | 1   |
| 446 | 1   | 511 | 1   |
| 447 | 1   | 512 | 1   |
| 448 | 1   | 513 | 1   |
| 449 | 1   | 514 | 1   |
| 450 | 1   | 515 | 1   |
| 451 | 1   | 516 | 1   |
| 452 | 1   | 517 | 1   |
| 453 | 1   | 518 | 1   |
| 454 | 1   |     |     |
| 455 | 1   |     |     |



---

### 2-3-2. 対象指示語句の区分

抽出された518の対象指示語句を整理する。

まず、公立文化ホール全般に共通して係る語句と個別のものを区分し、その前者は「共通語句」と呼ぶこととする(表6~8)。「公立文化ホール」の名称自体に含まれる「文化」、公立文化ホール設置の根拠である地方自治法第244条に含まれる「福祉」の語などはその筆頭であり、その数は157である。

次に、個別の施設に係る語句には、本研究における「公立文化ホール」の定義の趣旨から著しく外れているもの(例えば「スポーツ」)が少数例外的に含まれており、それらは「除外語句」とする(表9)。その数42を除いて残った319の語句は、公立文化施設としての個別の施設の目的を示す中核的なものであり、「対象指示中核語句」とする。

表6 共通語句（地方自治法第244条、自治体、社会・地域）

|                  |                | 合計               |     |     |   |
|------------------|----------------|------------------|-----|-----|---|
| 地方自治法<br>第244条   | 住民の福祉          | 福祉               | 351 | 456 |   |
|                  |                | 市民福祉             | 47  |     |   |
|                  |                | 住民福祉             | 19  |     |   |
|                  |                | 町民福祉             | 3   |     |   |
|                  |                | 区民福祉             | 3   |     |   |
|                  |                | 社会福祉             | 21  |     |   |
|                  |                | 社会福祉の用           | 1   |     |   |
|                  |                | 福祉社会             | 1   |     |   |
|                  |                | 福祉事業             | 2   |     |   |
|                  |                | 生活福祉             | 1   |     |   |
|                  |                | 福利               | 1   |     |   |
|                  | 利用             | 利用               | 2   |     | 6 |
|                  |                | 一般の利用            | 1   |     |   |
|                  |                | その他催物の利便         | 1   |     |   |
| その他の用            |                | 2                |     |     |   |
| 自治体              | 地方自治           | 1                | 16  |     |   |
|                  | 市勢             | 7                |     |     |   |
|                  | 町勢             | 1                |     |     |   |
|                  | 市政             | 1                |     |     |   |
|                  | 町政             | 1                |     |     |   |
|                  | 県民             | 1                |     |     |   |
|                  | 市民             | 1                |     |     |   |
|                  | 町民             | 1                |     |     |   |
|                  | 青少年            | 1                |     |     |   |
| 少年               | 1              |                  |     |     |   |
| 社会・地域            | 社会             | 地域社会             | 23  | 27  |   |
|                  |                | 社会参加             | 1   |     |   |
|                  |                | 社会を築くための拠点       | 1   |     |   |
|                  |                | 市民社会             | 1   |     |   |
|                  |                | 社会活動等の用          | 1   |     |   |
|                  | 都市・地域          | 都市               | 2   | 44  |   |
|                  |                | 地域間や都市           | 1   |     |   |
|                  |                | 地域               | 18  |     |   |
|                  |                | 市                | 2   |     |   |
|                  |                | まち               | 1   |     |   |
|                  |                | 本町               | 1   |     |   |
|                  |                | 心豊かなまち           | 1   |     |   |
|                  |                | 文化の香り高いうるおいのあるまち | 1   |     |   |
|                  |                | 文化の薫るまち          | 2   |     |   |
|                  |                | 潤いや活気あるまち        | 1   |     |   |
|                  |                | 魅力あるまち           | 1   |     |   |
|                  |                | 文化性豊かなまち         | 1   |     |   |
|                  |                | 心豊かな活力あるまち       | 1   |     |   |
|                  |                | 心豊かで活力あるまち       | 3   |     |   |
|                  |                | 活力あるまち           | 2   |     |   |
|                  |                | 活力のあるまち          | 1   |     |   |
|                  |                | 住み良いまち           | 1   |     |   |
|                  | 連帯感あふれるまち      | 2                |     |     |   |
|                  | 中心市街地          | 1                |     |     |   |
|                  | 地域の情報          | 1                |     |     |   |
|                  | まちづくり<br>地域活性化 | 地域活性化            | 2   | 14  |   |
|                  |                | 地域の活性化           | 2   |     |   |
|                  |                | 地域活性化の拠点         | 1   |     |   |
|                  |                | 地域活性化の交流拠点       | 1   |     |   |
|                  |                | 地域づくりの拠点         | 1   |     |   |
|                  |                | 中心市街地の活性化        | 1   |     |   |
|                  |                | 賑わい              | 2   |     |   |
| にぎわい             |                | 1                |     |     |   |
| まちづくりの気運         |                | 1                |     |     |   |
| まちづくり活動推進の拠点     |                | 1                |     |     |   |
| 国際コンペション都市づくりの拠点 |                | 1                |     |     |   |
| ふるさと意識           | 1              | 1                |     |     |   |
|                  |                | 558              | 86  |     |   |

表7 共通語句（生活、心、情報、創造）

|         |               | 合計 |    |    |
|---------|---------------|----|----|----|
| 生活      | 生活            | 30 | 76 | 88 |
|         | 生活の向上発展のための機会 | 1  |    |    |
|         | 生活の向上発展のための場  | 1  |    |    |
|         | 市民生活          | 25 |    |    |
|         | 市民生活の福祉       | 1  |    |    |
|         | 住民生活          | 3  |    |    |
|         | 県民生活          | 5  |    |    |
|         | 町民生活          | 3  |    |    |
|         | 町民生活の形式       | 1  |    |    |
|         | 区民生活          | 2  |    |    |
|         | 社会生活          | 1  |    |    |
|         | 生きがいのある生活     | 1  |    |    |
|         | こころ豊かな生活      | 1  |    |    |
|         | 生活環境          | 1  |    |    |
|         | 心             | 心  |    |    |
| 豊かな心    |               | 1  |    |    |
| 心身      |               | 1  |    |    |
| 人間性     |               | 1  |    |    |
| 情操      |               | 6  |    |    |
| 感性      |               | 1  |    |    |
| 精神的な豊かさ |               | 1  |    |    |
| 情報      | 情報            | 1  | 2  |    |
|         | 情報発信機能        | 1  |    |    |
| 創造      | 創造活動          | 2  | 4  |    |
|         | 創造性           | 2  |    |    |
|         |               |    |    | 6  |

表8 共通語句（文化）

|         |                 |               |        | 合計  |     |    |    |
|---------|-----------------|---------------|--------|-----|-----|----|----|
| 文化      | 文化              | 文化            | 441    | 452 | 621 |    |    |
|         |                 | 文化の向上発展のための機会 | 1      |     |     |    |    |
|         |                 | 文化の向上発展のための場  | 1      |     |     |    |    |
|         |                 | 文化の拠点         | 1      |     |     |    |    |
|         |                 | 文化の振興を図る拠点    | 1      |     |     |    |    |
|         |                 | 道の文化の広域拠点     | 1      |     |     |    |    |
|         |                 | 文化水準          | 4      |     |     |    |    |
|         |                 | 文化意識          | 2      |     |     |    |    |
|         |                 | 市民文化          | 市民文化   |     |     | 54 | 55 |
|         |                 |               | 市民文化活動 |     |     | 1  |    |
|         | 文化活動            | 文化活動          | 39     | 82  |     |    |    |
|         |                 | 文化活動等         | 1      |     |     |    |    |
|         |                 | 文化活動のよりどころ    | 1      |     |     |    |    |
|         |                 | その他の文化活動      | 1      |     |     |    |    |
|         |                 | 文化活動の用        | 3      |     |     |    |    |
|         |                 | 文化活動等の用       | 1      |     |     |    |    |
|         |                 | 文化活動の機会       | 1      |     |     |    |    |
|         |                 | 文化活動の場        | 23     |     |     |    |    |
|         |                 | 文化活動等の場       | 1      |     |     |    |    |
|         |                 | 文化的活動の場       | 1      |     |     |    |    |
|         |                 | その他文化的活動等の場   | 1      |     |     |    |    |
|         |                 | 文化活動の発表の場     | 2      |     |     |    |    |
|         |                 | 文化活動の拠点       | 7      |     |     |    |    |
|         | 文化行事            | 文化行事の用        | 1      | 5   |     |    |    |
|         |                 | 文化的な催物等の用     | 3      |     |     |    |    |
|         |                 | 文化行事の利用       | 1      |     |     |    |    |
|         | 文化事業            | 文化事業          | 6      | 8   |     |    |    |
|         |                 | その他文化事業       | 1      |     |     |    |    |
|         |                 | 文化的な事業の用      | 1      |     |     |    |    |
|         | 文化鑑賞            | 文化を享受できる機会    | 2      | 6   |     |    |    |
|         |                 | 文化に触れる機会      | 1      |     |     |    |    |
|         |                 | 文化に接する機会      | 1      |     |     |    |    |
| 文化の享受の場 |                 | 2             |        |     |     |    |    |
| 文化創造    | 文化創造の拠点         | 1             | 2      |     |     |    |    |
|         | 地域文化創造の交流拠点     | 1             |        |     |     |    |    |
| 文化創造活動  | 文化創造活動の交流拠点     | 1             | 2      |     |     |    |    |
|         | 創造的文化活動         | 1             |        |     |     |    |    |
| 文化交流    | 文化交流            | 1             | 8      |     |     |    |    |
|         | 各種文化交流          | 1             |        |     |     |    |    |
|         | 文化交流の場          | 2             |        |     |     |    |    |
|         | 文化的交流の場         | 2             |        |     |     |    |    |
|         | 藝術文化活動の交流の場     | 1             |        |     |     |    |    |
|         | 文化の交流拠点施設       | 1             |        |     |     |    |    |
| 文化情報    | 文化情報            | 1             | 1      |     |     |    |    |
| 圏域文化    | 社会文化            | 社会文化          | 1      | 1   |     |    |    |
|         |                 | 圏域文化          | 1      |     |     |    |    |
|         | 圏域文化            | 圏域文化          | 1      | 2   |     |    |    |
|         |                 | 国際的な文化        | 1      |     |     |    |    |
|         | 地域文化            | 地域文化          | 34     | 39  |     |    |    |
|         |                 | 地域文化に対する意識    | 1      |     |     |    |    |
|         |                 | 文化の香り高い倉敷     | 4      |     |     |    |    |
|         |                 | 農村文化          | 1      |     |     |    |    |
|         | 住民文化            | 住民文化          | 1      | 14  |     |    |    |
|         |                 | 県民文化          | 7      |     |     |    |    |
|         |                 | 県民文化の拠点       | 1      |     |     |    |    |
|         |                 | 町民文化          | 2      |     |     |    |    |
|         | 住民文化            | 町民文化          | 2      | 3   |     |    |    |
|         |                 | 区民文化          | 3      |     |     |    |    |
| 歴史・伝統   | 歴史              | 2             | 6      |     |     |    |    |
|         | 歴史に関する資料        | 1             |        |     |     |    |    |
|         | 民俗に関する資料        | 1             |        |     |     |    |    |
|         | 文化財             | 1             |        |     |     |    |    |
|         | 伝統              | 1             |        |     |     |    |    |
| 文化生活    | 文化生活            | 6             | 10     |     |     |    |    |
|         | 文化的な生活          | 3             |        |     |     |    |    |
|         | 文化的市民生活         | 1             |        |     |     |    |    |
| 生活文化    | 生活文化            | 31            | 34     |     |     |    |    |
|         | 生活文化に関する知識      | 1             |        |     |     |    |    |
|         | 生活文化の創造の場       | 1             |        |     |     |    |    |
|         | 生活文化の振興に資するための場 | 1             |        |     |     |    |    |
| 娯楽      | 娯楽のための施設        | 1             | 2      |     |     |    |    |
|         | 娯楽の機会           | 1             |        |     |     |    |    |
|         |                 |               |        |     | 730 |    |    |

表9 除外語句

|         |            | 合計  |    |
|---------|------------|-----|----|
| 健康・スポーツ | 体力         | 2   | 42 |
|         | 市民体位       | 1   |    |
|         | 健康         | 20  |    |
|         | 保健         | 1   |    |
|         | 体育         | 9   |    |
|         | スポーツ       | 6   |    |
|         | スポーツ活動の場   | 1   |    |
|         | スポーツ活動の拠点  | 1   |    |
|         | 地域スポーツ     | 1   |    |
| 個別福祉    | 厚生福祉       | 1   | 3  |
|         | 健康福祉       | 1   |    |
|         | 勤労福祉       | 1   |    |
| 産業・経済   | 産業         | 20  | 36 |
|         | 地域産業       | 3   |    |
|         | 地場産業       | 1   |    |
|         | 産業の交流拠点施設  | 1   |    |
|         | 産業経済       | 1   |    |
|         | 経済         | 2   |    |
|         | 地域経済       | 3   |    |
|         | 農業         | 2   |    |
|         | 農業経営       | 1   |    |
|         | 農家生活       | 1   |    |
|         | 農村生活       | 1   |    |
| 観光      | 観光         | 1   | 4  |
|         | 広域観光       | 1   |    |
|         | 観光資源       | 1   |    |
|         | 観光行政       | 1   |    |
| 労働      | 労働に関する活動   | 1   | 2  |
|         | 就業の機会      | 1   |    |
| 個別施設事業  | 図書館事業      | 1   | 2  |
|         | 公民館事業      | 1   |    |
| 休養      | 休養の場       | 1   | 2  |
|         | 憩いの場       | 1   |    |
| その他     | 定住         | 2   | 12 |
|         | 水防活動の拠点    | 1   |    |
|         | 学習生産販売活動   | 1   |    |
|         | 消費生活に関する活動 | 1   |    |
|         | 人権         | 2   |    |
|         | 子育て        | 1   |    |
|         | 資質         | 1   |    |
|         | 感動         | 1   |    |
| 生きがい    | 2          |     |    |
|         |            | 103 |    |



---

2-3-3-1. 「芸術」型

「芸術」型は表 11、12 のように整理された。

「芸術」型の下位には「芸術全般」と「視覚芸術」、「実演芸術」の3つがある。「視覚芸術」と「実演芸術」は「芸術全般」に包含される関係であるため、「芸術全般」を先頭に配置している。「芸術全般」には「芸術」と「芸術文化」、「文化芸術」の3つをまとめており、それぞれに「芸術」や「芸術文化」のような広い意味を表す語句、「文化活動」や「芸術文化事業」のような活動を意味する語句、「芸術鑑賞」や「芸術文化事業」のような具体的な活動内容を表す語句、それら以外の「芸術文化の意識」や「文化芸術交流」等がまとめられた。

「視覚芸術」の下位には「美術」があり、具体的な活動内容を表す「美術鑑賞」と「美術創造」、「美術発表」の3つがまとめられた。

「実演芸術」の下位には「舞台芸術」と「音楽」、「演劇」、「舞踊」、「伝統芸能」がまとめられ、それぞれに広い意味を表す語句や活動を意味する語句、具体的な活動内容を示す語句が含まれている。

表11 「芸術」型（芸術全般～視覚芸術）

|               |             |               |               | 合計             |     |     |
|---------------|-------------|---------------|---------------|----------------|-----|-----|
| 芸術            | 芸術全般        | 芸術            | 芸術            | 54             | 55  |     |
|               |             |               | その他の芸術        | 1              |     |     |
|               |             |               | 市民芸術          | 市民芸術の創作活動      | 1   | 1   |
|               |             |               | 芸術活動          | 芸術活動           | 12  | 15  |
|               |             |               |               | 芸術活動の場         | 1   |     |
|               |             |               |               | 芸術活動の拠点        | 2   |     |
|               |             |               | 芸術行事          | 芸術行事の用         | 1   | 2   |
|               |             |               |               | 芸術行事の利用        | 1   |     |
|               |             |               | 芸術鑑賞          | 芸術の鑑賞の機会       | 2   | 8   |
|               |             |               |               | 芸術鑑賞の機会        | 1   |     |
|               |             |               |               | 芸術を享受できる機会     | 1   |     |
|               |             |               |               | その他芸術を享受できる機会  | 1   |     |
|               |             |               |               | 芸術に接する機会       | 1   |     |
|               |             | その他芸術の鑑賞の場    |               | 1              |     |     |
|               |             | 芸術創造          | 芸術の創造の機会      | 2              | 3   |     |
|               |             |               | 芸術の創造の場       | 1              |     |     |
|               |             | 芸術発表          | 芸術の発表の機会      | 2              | 4   |     |
|               |             |               | 芸術活動の発表の場     | 2              |     |     |
|               |             | 芸術体験          | 芸術体験          | 1              | 2   |     |
|               |             |               | その他芸術の体験の場    | 1              |     |     |
|               |             | 芸術普及          | 芸術の普及の場       | 1              | 1   |     |
|               |             | 芸術文化          | 芸術文化          | 芸術文化           | 168 | 170 |
|               |             |               |               | その他芸術文化        | 2   |     |
|               |             |               | 芸術文化活動        | 芸術文化活動         | 22  | 28  |
|               |             |               |               | その他芸術文化活動      | 1   |     |
|               |             |               |               | 芸術文化活動の場       | 3   |     |
|               |             |               |               | 芸術文化に関する活動の場   | 1   |     |
|               |             |               |               | 芸術文化活動の拠点      | 1   |     |
|               |             |               | 芸術文化事業        | 芸術文化事業         | 1   | 1   |
|               |             |               | 芸術文化鑑賞        | 芸術文化の鑑賞の機会     | 2   | 8   |
|               |             |               |               | 芸術文化鑑賞の機会      | 1   |     |
|               |             |               |               | その他芸術文化の鑑賞の機会  | 1   |     |
|               |             |               |               | 芸術文化を享受する機会    | 1   |     |
|               |             |               |               | 芸術文化を市民が享受する機会 | 1   |     |
|               | 芸術文化にふれあう機会 |               |               | 2              |     |     |
|               | 芸術文化創造      |               | 芸術文化の創造の機会    | 1              | 3   |     |
|               |             |               | その他芸術文化の創造の機会 | 1              |     |     |
|               | 芸術文化創作活動    |               | 芸術文化に関する創作活動  | 1              | 1   |     |
|               | 芸術文化発表      |               | 芸術文化の発表の機会    | 1              | 2   |     |
|               |             |               | 芸術文化に関する発表活動  | 1              |     |     |
|               | 芸術文化発信      |               | 芸術文化を発信する場    | 1              | 1   |     |
|               | 芸術文化研究活動    | 芸術文化に関する研究活動  | 1             | 1              |     |     |
|               | 芸術文化の意識     | 芸術文化に関する意識    | 1             | 1              |     |     |
|               | 芸術文化の知識     | 芸術文化に関する知識    | 4             | 4              |     |     |
|               | 文化芸術        | 文化芸術          | 文化芸術          | 16             | 16  |     |
|               |             |               | 文化芸術活動        | 2              |     |     |
|               |             | 文化芸術活動        | 文化芸術に関する活動    | 1              | 7   |     |
| 文化芸術の諸活動      |             |               | 1             |                |     |     |
| 文化芸術活動を実践できる場 |             |               | 1             |                |     |     |
| 文化芸術活動の場      |             |               | 1             |                |     |     |
| 文化芸術活動を行う場    |             |               | 1             |                |     |     |
| 文化芸術鑑賞        |             | 文化芸術の鑑賞機会     | 1             | 4              |     |     |
|               |             | 文化芸術を享受できる場   | 1             |                |     |     |
|               |             | 文化芸術を享受する場    | 1             |                |     |     |
| 文化芸術創造        |             | 文化芸術を創造できる場   | 1             | 1              |     |     |
| 文化芸術創作活動      |             | 文化芸術の創作活動     | 1             | 2              |     |     |
|               |             | 文化芸術の創作活動を行う場 | 1             |                |     |     |
| 文化芸術発表        | 文化芸術の発表の場   | 1             | 2             |                |     |     |
|               | 文化芸術の発表を行う場 | 1             |               |                |     |     |
| 文化芸術交流        | 文化芸術の交流の場   | 1             | 1             |                |     |     |
| 視覚芸術          | 美術          | 美術鑑賞          | 美術の鑑賞の機会      | 4              | 5   |     |
|               |             |               | 美術鑑賞の機会       | 1              |     |     |
|               |             | 美術創造          | 美術の創造の機会      | 3              | 4   |     |
|               |             |               | 美術の創作活動の機会    | 1              |     |     |
| 美術発表          | 美術の発表の機会    | 3             | 3             |                |     |     |



表12 「芸術」型（実演芸術）

|                |             |                |            | 合計        |                |     |            |    |   |   |
|----------------|-------------|----------------|------------|-----------|----------------|-----|------------|----|---|---|
| 芸術             | 実演芸術        | 舞台芸術           | 舞台芸術       | 6         | 9              | 131 |            |    |   |   |
|                |             |                | その他の舞台芸術   | 1         |                |     |            |    |   |   |
|                |             |                | 舞台芸術に親しむ機会 | 1         |                |     |            |    |   |   |
|                |             |                | 舞台芸術に親しむ場  | 1         |                |     |            |    |   |   |
|                |             |                | 舞台芸術活動     | 3         |                |     | 3          |    |   |   |
|                |             |                | 舞台芸術創造     | 1         |                |     | 1          |    |   |   |
|                |             |                | 舞台芸術発表     | 1         |                |     | 1          |    |   |   |
|                |             |                | 舞台芸術発信     | 1         |                |     | 1          |    |   |   |
|                |             |                | 舞台芸術普及     | 1         |                |     | 1          |    |   |   |
|                |             |                | 音楽         | 音楽        |                |     | 音楽         | 6  | 8 |   |
|                |             | 音楽に対する関心       |            |           | 1              |     |            |    |   |   |
|                |             | 音楽の場           |            |           | 1              |     |            |    |   |   |
|                |             | 音楽芸術           |            | 音楽芸術      | 3              |     | 4          |    |   |   |
|                |             |                |            | 音楽芸術に親しむ場 | 1              |     |            |    |   |   |
|                |             | 歌劇             |            | 歌劇        | 3              |     | 3          |    |   |   |
|                |             |                |            | 音楽文化      | 4              |     |            | 4  |   |   |
|                |             | 音楽活動           |            | 音楽活動      | 1              |     | 3          |    |   |   |
|                |             |                |            | その他音楽活動の用 | 1              |     |            |    |   |   |
|                |             | 音楽行事           |            | その他音楽活動の場 | 1              |     |            |    |   |   |
|                |             |                |            | 音楽行事の用    | 1              |     | 2          |    |   |   |
|                |             | 音楽事業           |            | 音楽行事の場    | 1              |     |            |    |   |   |
|                |             |                |            | 音楽公演      | 2              |     | 2          |    |   |   |
|                |             | 音楽鑑賞           |            | 音楽鑑賞      | 音楽公演           |     | 1          | 14 |   |   |
|                |             |                |            |           | 音楽鑑賞の用         |     | 1          |    |   |   |
|                |             |                |            |           | 音楽鑑賞の機会        |     | 1          |    |   |   |
|                |             |                |            |           | 音楽の鑑賞の機会       |     | 5          |    |   |   |
|                |             |                |            |           | 音楽を鑑賞する機会      |     | 2          |    |   |   |
|                |             |                |            |           | 音楽を享受できる機会     |     | 1          |    |   |   |
|                |             |                |            |           | 音楽を鑑賞することができる場 |     | 2          |    |   |   |
|                |             |                |            |           | 音楽鑑賞の場         |     | 1          |    |   |   |
|                |             |                |            |           | 音楽の鑑賞の場        |     | 1          |    |   |   |
|                |             |                |            |           | 音楽練習           |     | 音楽を練習する機会  |    | 1 | 2 |
|                |             |                |            |           |                |     | 音楽の練習をする場  |    | 1 |   |
|                |             |                |            |           | 音楽創造           |     | 音楽の創造の機会   |    | 3 | 4 |
|                |             |                |            |           |                |     | 音楽の創作活動の機会 |    | 1 |   |
|                |             |                |            |           | 音楽発表           |     | 音楽の発表の機会   |    | 3 | 5 |
|                |             | 音楽を演じる機会       | 1          |           |                |     |            |    |   |   |
|                |             | 音楽の成果発表をする場    | 1          |           |                |     |            |    |   |   |
|                |             | 音楽体験           | 音楽の体験の場    | 1         | 1              |     |            |    |   |   |
|                |             | 演劇             | 演劇         | 演劇        | 5              |     | 6          |    |   |   |
|                |             |                |            | 演劇の場      | 1              |     |            |    |   |   |
|                |             |                | 演劇文化       | 演劇文化      | 1              |     | 2          |    |   |   |
|                |             |                |            | 演劇文化の拠点   | 1              |     |            |    |   |   |
|                |             |                | 演劇行事       | 演劇行事の用    | 1              |     | 2          |    |   |   |
|                |             |                |            | 演劇行事の場    | 1              |     |            |    |   |   |
|                |             |                | 演劇鑑賞       | 演劇鑑賞      | 演劇の鑑賞          |     | 1          | 12 |   |   |
|                |             |                |            |           | 演劇鑑賞の機会        |     | 1          |    |   |   |
| 演劇の鑑賞の機会       | 4           |                |            |           |                |     |            |    |   |   |
| 演劇を鑑賞する機会      | 2           |                |            |           |                |     |            |    |   |   |
| 演劇を享受できる機会     | 1           |                |            |           |                |     |            |    |   |   |
| 演劇の鑑賞の場        | 1           |                |            |           |                |     |            |    |   |   |
| 演劇を鑑賞することができる場 | 2           |                |            |           |                |     |            |    |   |   |
| 演劇練習           | 演劇を練習する機会   |                | 1          | 2         |                |     |            |    |   |   |
|                | 演劇の練習をする場   |                | 1          |           |                |     |            |    |   |   |
| 演劇創造           | 演劇の創造の機会    |                | 3          | 5         |                |     |            |    |   |   |
|                | 演劇の創作活動の機会  |                | 1          |           |                |     |            |    |   |   |
| 演劇発表           | 演劇の創造の拠点    |                | 1          | 6         |                |     |            |    |   |   |
|                | 演劇の発表の機会    | 3              |            |           |                |     |            |    |   |   |
|                | 演劇を演じる機会    | 1              |            |           |                |     |            |    |   |   |
|                | 演劇の成果発表をする場 | 1              |            |           |                |     |            |    |   |   |
| 演劇体験           | 演劇の発表の場     | 1              | 1          |           |                |     |            |    |   |   |
|                | 演劇の体験の場     | 1              |            |           |                |     |            |    |   |   |
|                | 演劇発信        | 1              |            |           |                |     |            |    |   |   |
|                | 演劇普及        | 1              |            |           |                |     |            |    |   |   |
| 舞踊             | 舞踊          | 舞踊             | 4          | 10        |                |     |            |    |   |   |
|                |             | 舞踊鑑賞           | 2          |           |                |     |            |    |   |   |
|                |             | 舞踊を鑑賞する機会      | 2          |           |                |     |            |    |   |   |
|                |             | 舞踊を鑑賞することができる場 | 2          |           |                |     |            |    |   |   |
|                |             | 舞踊練習           | 1          |           |                |     |            |    |   |   |
| 伝統芸能           | 伝統芸能        | 舞踊発表           | 1          | 2         |                |     |            |    |   |   |
|                |             | 伝統芸能           | 1          |           |                |     |            |    |   |   |
|                | 能           | 伝統的な芸能         | 1          | 2         |                |     |            |    |   |   |
|                |             | 能              | 1          |           |                |     |            |    |   |   |
|                | 邦楽          | 能楽             | 1          | 14        |                |     |            |    |   |   |
|                |             | 邦楽             | 1          |           |                |     |            |    |   |   |
|                |             | 伝統文化           | 1          |           |                |     |            |    |   |   |
|                |             | 芸能鑑賞           | 2          |           |                |     |            |    |   |   |
|                |             | 芸能文化鑑賞         | 2          |           |                |     |            |    |   |   |
|                |             | 芸能文化創造         | 2          |           |                |     |            |    |   |   |
| 芸能文化発表         | 2           |                |            |           |                |     |            |    |   |   |

2-3-3-2. 「学術教育」型

「学術教育」型は表13のように整理された。

「学術教育」型の下位には「学術」「教養」「教育」「学習」「生涯学習」「研修」の6つがあり、「学術」は「学問と芸術」<sup>注4)</sup> という意味であることから先頭に配置した。

「教養」と「教育」はどちらも「教え育てること」<sup>注5)</sup> という意味を持つが、「教養」は「教育」よりも広い意味を持つとして「教養」、「教育」の順で並べ、次いで「学習」、「生涯学習」とし、最後に「研修」の順である。「学術」には「学術」と「学術文化」のような活動を表す語句、それ以外の「調査研究」「科学」がまとめられた。

表13 「学術教育」型

| 類型     |             | 合計            |               |         |     |     |   |
|--------|-------------|---------------|---------------|---------|-----|-----|---|
| 学術教育   | 学術          | 学術            | 11            | 11      | 25  |     |   |
|        |             | 学術文化          | 3             | 3       |     |     |   |
|        |             | 学術活動          | 1             | 2       |     |     |   |
|        |             | 学術活動の拠点       | 1             |         |     |     |   |
|        |             | 学術事業          | 5             | 5       |     |     |   |
|        |             | 調査研究          | 1             | 1       |     |     |   |
|        |             | 科学            | 1             | 3       |     |     |   |
|        |             |               | 科学技術          | 1       |     |     |   |
|        |             |               | 科学に対する理解      | 1       |     |     |   |
|        |             |               | 科学に対する関心      | 1       |     |     |   |
|        | 教養          | 教養            | 教養            | 115     | 115 | 120 |   |
|        |             |               | 教養の機会         | 1       | 1   |     |   |
|        |             |               | 教養の向上発展のための機会 | 1       | 1   |     |   |
|        |             |               | 教養の場          | 1       | 1   |     |   |
|        |             |               | 教養の向上発展のための場  | 1       | 1   |     |   |
|        |             |               | 教養のための施設      | 1       | 1   |     |   |
|        |             | 市民教養          | 1             | 2       | 2   |     |   |
|        |             | 文化教養          | 県民教養          | 1       | 1   |     |   |
|        |             |               | 文化教養          | 29      | 32  | 32  |   |
|        |             | 知性教養          | 文化的教養         | 3       | 3   |     |   |
|        | 知性教養        |               | 1             | 2       | 2   |     |   |
|        |             |               | 教養知性          | 1       | 1   |     |   |
|        |             |               | 知識            | 1       | 1   |     |   |
|        | 教育          | 教育            | 教育            | 43      | 43  | 89  |   |
|        |             |               | 教育活動          | 1       | 3   |     |   |
|        |             |               |               | 教育活動の場  | 2   |     | 2 |
|        |             |               |               | 教育活動の拠点 | 1   |     | 1 |
|        |             | 教育文化          | 教育文化          | 13      | 13  |     |   |
|        |             |               | 教育文化活動        | 1       | 1   |     |   |
|        |             | 社会教育          | 18            | 18      |     |     |   |
|        |             | 生涯教育          | 生涯教育          | 3       | 3   |     |   |
|        |             |               | 生涯教育活動        | 1       | 1   |     |   |
|        |             | 教育事業          | 6             | 6       |     |     |   |
|        | 教育支援        | 1             | 1             |         |     |     |   |
|        | 学習          | 学習            | 学習            | 1       | 1   | 4   |   |
| 学習等    |             |               | 1             | 1       |     |     |   |
| 学習の機会  |             |               | 1             | 1       |     |     |   |
| 学習の場   |             |               | 1             | 1       |     |     |   |
| 学習活動   |             | 学習活動          | 3             | 3       | 6   |     |   |
|        |             | 学ぶ活動          | 1             | 1       |     |     |   |
|        |             | その他の学習活動      | 1             | 1       |     |     |   |
|        |             | 学習支援活動        | 1             | 1       |     |     |   |
| 生涯学習   | 生涯学習        | 生涯学習          | 38            | 38      | 46  |     |   |
|        |             | 生涯にわたる学習      | 1             | 1       |     |     |   |
|        |             | 生涯にわたる学習の機会   | 1             | 1       |     |     |   |
|        |             | 生涯にわたって学習する機会 | 1             | 1       |     |     |   |
|        |             | 生涯にわたる学習の場    | 1             | 1       |     |     |   |
|        |             | 生涯学習の場        | 1             | 1       |     |     |   |
|        |             | 生涯学習の拠点       | 1             | 1       |     |     |   |
|        | 生涯学習の中核     | 1             | 1             |         |     |     |   |
|        | 生涯学習推進の拠点施設 | 1             | 1             |         |     |     |   |
|        | 生涯学習活動      | 10            | 10            |         |     |     |   |
| 生涯学習交流 | 生涯にわたる学習活動  | 1             | 1             | 13      |     |     |   |
|        | 生涯学習に関する活動  | 1             | 1             |         |     |     |   |
|        | 生涯学習活動の拠点   | 1             | 1             |         |     |     |   |
|        |             | 生涯学習の交流拠点     | 1             | 1       |     |     |   |
| 研修     | 研修          | 研修            | 1             | 1       | 9   |     |   |
|        |             | 研修等           | 1             | 1       |     |     |   |
|        |             | 研修の用          | 1             | 1       |     |     |   |
|        |             | 研修の場          | 3             | 3       |     |     |   |
|        |             | 自己啓発          | 1             | 1       |     |     |   |
|        |             | 自己研修          | 1             | 1       |     |     |   |
|        | 自己実現        | 1             | 1             |         |     |     |   |
|        | 人材育成        | 人材            | 3             | 3       | 10  |     |   |
|        |             | 人材の育成         | 1             | 1       |     |     |   |
|        |             | 育成            | 2             | 2       |     |     |   |
| 人      |             | 4             | 4             |         |     |     |   |
|        |             |               | 335           | 335     |     |     |   |

[注釈]

注4) 新村出. 広辞苑 第五版. 岩波書店, 1998, p472

注5) 新村出. 広辞苑 第五版. 岩波書店, 1998, p687, 704

2-3-3-3. 「交流」型

「交流」型は表14のように整理された。

「交流」の下位には「交流」と「コミュニティ」、「ふれあい」、「連帯」の4つがあり、「交流」には「交流」の他に「交流活動」や「国際交流」、「地域交流」、「市民交流」等がある。「国際交流」については「文化芸術振興基本法」と「劇場法」の中で「国際的な交流」という語が登場する。「地域コミュニティ活動」についても「劇場法」で「地域コミュニティ」という語が登場する。

表14 「交流」型

| 交流      |            | 類型         |         | 合計 |    |     |   |
|---------|------------|------------|---------|----|----|-----|---|
| 交流      | 交流         | 交流         | 交流      | 32 | 53 | 100 |   |
|         |            |            | 交流の輪    | 1  |    |     |   |
|         |            |            | 交流人口の拡大 | 1  |    |     |   |
|         |            |            | 相互交流    | 1  |    |     |   |
|         |            |            | 交流の用    | 1  |    |     |   |
|         |            |            | 交流の場    | 14 |    |     |   |
|         |            |            | 交流の拠点   | 2  |    |     |   |
|         |            |            | 交流の拠点施設 | 1  |    |     |   |
|         |            |            | 理解      | 1  |    |     |   |
|         |            |            | 相互理解    | 1  |    |     |   |
|         |            | 交流活動       | 交流活動    | 2  |    |     | 4 |
|         |            |            | 交流する活動  | 1  |    |     |   |
|         |            |            | 交流活動の拠点 | 1  |    |     |   |
|         |            |            | 国際交流    | 11 |    |     |   |
|         |            | 国際的交流      | 2       |    |    |     |   |
|         |            | 国際観光交流     | 1       |    |    |     |   |
|         |            | 国際交流活動     | 1       |    |    |     |   |
|         |            | 国際交流の拠点    | 1       |    |    |     |   |
|         |            | 音楽を通じた国際交流 | 1       |    |    |     |   |
|         | 国際友好親善     | 1          |         |    |    |     |   |
|         | 国際理解       | 1          |         |    |    |     |   |
|         | 地域交流       | 地域間交流      | 3       | 8  |    |     |   |
|         |            | 地域交流活動     | 2       |    |    |     |   |
|         |            | その他地域間交流   | 1       |    |    |     |   |
|         |            | 地域交流の場     | 1       |    |    |     |   |
|         |            | 地域間交流の拠点   | 1       |    |    |     |   |
|         | 市民交流       | 市民交流       | 1       | 6  |    |     |   |
| 市民相互の交流 |            | 5          |         |    |    |     |   |
| 世代間交流   | 世代間交流      | 2          | 3       |    |    |     |   |
|         | 世代間の交流     | 1          |         |    |    |     |   |
| 分野交流    | 各種分野交流の拠点  | 1          | 2       |    |    |     |   |
|         | 各種分野の交流拠点  | 1          |         |    |    |     |   |
| 社交      | 社交の用       | 1          | 1       |    |    |     |   |
|         | 情報交換の場     | 1          |         |    |    |     |   |
| 情報交流    | 情報の総合的交流拠点 | 1          | 2       |    |    |     |   |
|         | コミュニティ     | 10         |         | 27 |    |     |   |
| ふれあい    | ふれあい       | 2          | 8       |    |    |     |   |
|         | ふれあい       | ふれあいの場     |         |    | 3  |     |   |
|         |            | ふれあう場      |         |    | 1  |     |   |
|         |            | ふれあい交流     |         |    | 1  |     |   |
|         | ふれあい交流     | ふれあい交流の場   |         |    | 1  |     |   |
|         |            | 連帯意識       |         | 6  | 22 |     |   |
| 連帯感     |            | 3          |         |    |    |     |   |
| 連帯の輪    | 2          |            |         |    |    |     |   |
| 連帯      | 地域連帯意識     | 5          |         |    |    |     |   |
|         | 地域連帯感      | 2          |         |    |    |     |   |
|         | 協調の輪       | 2          |         |    |    |     |   |
|         | 親和連帯       | 2          |         |    |    |     |   |

2-3-3-4. 「集会その他活動」型

「集会その他活動」型は表15のように整理された。

「集会その他活動」の下位には「集会」と「活動」の2つがあり、「活動」には「市民活動」「地域活動」「行事」「事業」等がまとめられた。これらは日本の公立文化ホール「公衆の会合などに使用される公共の建物」<sup>注6)</sup>である公会堂と関連する語句である。

表15 「集会その他活動」型

| 類型        |              | 合計          |          |    |    |
|-----------|--------------|-------------|----------|----|----|
| 集会その他活動   | 集会           | 集会          | 10       | 56 |    |
|           |              | 集会等         | 4        |    |    |
|           |              | 各種集会        | 1        |    |    |
|           |              | 集う活動        | 1        |    |    |
|           |              | 集会の利便       | 1        |    |    |
|           |              | 集会施設        | 1        |    |    |
|           |              | 集会の利用       | 1        |    |    |
|           |              | 集会の用        | 11       |    |    |
|           |              | 集会等の用       | 11       |    |    |
|           |              | 各種の集会の用     | 1        |    |    |
|           |              | 集会の場        | 9        |    |    |
|           |              | 集いの場        | 1        |    |    |
|           |              | 集会その他各種行事の場 | 2        |    |    |
|           |              | 集会のための施設    | 1        |    |    |
|           |              | 会合のための施設    | 1        |    |    |
|           | 活動           | 活動          | その他活動    | 1  | 3  |
|           |              |             | 活動の場     | 1  |    |
|           |              |             | 活動をする場   | 1  |    |
|           |              | 市民活動        | 市民活動     | 1  | 6  |
|           |              |             | 市民活動の活性化 | 1  |    |
|           |              |             | 町民活動     | 1  |    |
|           |              |             | 自主的活動    | 3  |    |
|           |              | 地域活動        | 地域活動     | 6  | 14 |
|           |              |             | 地域社会活動   | 1  |    |
|           |              |             | 地域活動の場   | 6  |    |
|           |              |             | 地域活動の拠点  | 1  |    |
|           |              | 行事          | 行事       | 1  | 35 |
|           |              |             | その他各種行事  | 3  |    |
| その他の行事    | 1            |             |          |    |    |
| その他行事の用   | 1            |             |          |    |    |
| 行事の用      | 12           |             |          |    |    |
| 各種の行事の用   | 1            |             |          |    |    |
| その他各種行事の用 | 13           |             |          |    |    |
| その他行事の利用  | 1            |             |          |    |    |
| その他各種行事の場 | 2            |             |          |    |    |
| 事業        | 各種事業         |             | 1        | 1  |    |
| 催し        | その他催し等       | 1           | 8        |    |    |
|           | 催しのための施設     | 1           |          |    |    |
|           | その他の催しの用     | 1           |          |    |    |
|           | 催物の場         | 1           |          |    |    |
|           | その他催しの場      | 2           |          |    |    |
|           | その他の催しの場     | 1           |          |    |    |
|           | 各種催し等の場      | 1           |          |    |    |
| レクリエーション  | レクリエーション     | 1           | 6        |    |    |
|           | レクリエーションの利用  | 1           |          |    |    |
|           | レクリエーション活動   | 1           |          |    |    |
|           | レクリエーションの用   | 1           |          |    |    |
|           | レクリエーション活動の場 | 1           |          |    |    |
| 余暇        | 余暇           | 1           | 2        |    |    |
|           | 余暇活動         | 1           |          |    |    |
| 会議        | 会議の用         | 1           | 3        |    |    |
|           | 会議の利用        | 1           |          |    |    |
|           | 会議の場         | 1           |          |    |    |
|           |              | 134         |          |    |    |

[注釈]

注6) 北原保雄. 明鏡 国語辞典. 大修館書店, 2002, p539

## 2-4. 作用指示語句の整理

## 2-4-1. 作用指示語句の抽出

作用指示語句についても対象指示語句におけるのと同様分析対象である906施設の条例から91の語句が抽出された(表16)。

特に上位3つの語句が設置目的において多く使われており、最も多いのは「向上する」で906施設中535施設(59.1%)、次いで「増進する」が412施設(45.5%)、「振興する」が357施設(39.4%)と続く。

表16 作用指示語句別施設数

| No |        | 合計  | No |        | 合計 | No |         | 合計 |
|----|--------|-----|----|--------|----|----|---------|----|
| 1  | 向上する   | 535 | 31 | 広げる    | 4  | 61 | 保存する    | 1  |
| 2  | 増進する   | 412 | 32 | 拡大する   | 4  | 62 | 努める     | 1  |
| 3  | 振興する   | 357 | 33 | 育む     | 4  | 63 | 向上発展する  | 1  |
| 4  | 提供する   | 93  | 34 | 実現する   | 3  | 64 | 企画実施する  | 1  |
| 5  | 発展する   | 81  | 35 | 援助する   | 3  | 65 | 保管する    | 1  |
| 6  | 創造する   | 65  | 36 | 保持する   | 3  | 66 | 保存活用する  | 1  |
| 7  | 促進する   | 64  | 37 | 創出する   | 3  | 67 | もたらす    | 1  |
| 8  | 推進する   | 56  | 38 | かん養する  | 3  | 68 | 高度化する   | 1  |
| 9  | 供する    | 51  | 39 | 継承する   | 3  | 69 | 活動する    | 1  |
| 10 | する     | 41  | 40 | 発信する   | 2  | 70 | 集う      | 1  |
| 11 | つくる    | 40  | 41 | 尊重する   | 2  | 71 | 向上振興する  | 1  |
| 12 | 高揚する   | 30  | 42 | 普及向上する | 2  | 72 | 潤いを与える  | 1  |
| 13 | 形成する   | 25  | 43 | 親しむ    | 2  | 73 | 相互交流する  | 1  |
| 14 | 高める    | 19  | 44 | 豊かにする  | 2  | 74 | 興隆する    | 1  |
| 15 | 普及する   | 18  | 45 | 伝承する   | 2  | 75 | 営む      | 1  |
| 16 | 普及振興する | 16  | 46 | 鑑賞する   | 2  | 76 | 展示する    | 1  |
| 17 | 図る     | 13  | 47 | 発達する   | 2  | 77 | 伸展する    | 1  |
| 18 | 寄与する   | 11  | 48 | 活用する   | 2  | 78 | 建設する    | 1  |
| 19 | 活性化する  | 10  | 49 | 充実向上する | 2  | 79 | 改善合理化する | 1  |
| 20 | 交流する   | 10  | 50 | 触れる    | 2  | 80 | 送る      | 1  |
| 21 | 行う     | 9   | 51 | 助長する   | 2  | 81 | 増強する    | 1  |
| 22 | 使用する   | 8   | 52 | 健全育成する | 2  | 82 | 養う      | 1  |
| 23 | 深める    | 8   | 53 | 進める    | 1  | 83 | 整備する    | 1  |
| 24 | 資する    | 7   | 54 | 奨励する   | 1  | 84 | 改善する    | 1  |
| 25 | 充実する   | 7   | 55 | 設ける    | 1  | 85 | 創作する    | 1  |
| 26 | 支援する   | 6   | 56 | 興隆伸長する | 1  | 86 | 培う      | 1  |
| 27 | 育成する   | 5   | 57 | 収集する   | 1  | 87 | 改善向上する  | 1  |
| 28 | 利用する   | 5   | 58 | 進展する   | 1  | 88 | 文化的向上する | 1  |
| 29 | 展開する   | 4   | 59 | 享受する   | 1  | 89 | 与える     | 1  |
| 30 | 醸成する   | 4   | 60 | 啓発する   | 1  | 90 | 開発する    | 1  |
|    |        |     |    |        |    | 91 | 増大する    | 1  |

2-4-2. 作用指示語句の区分・整理

抽出された作用指示語句は91と対象指示中核語句の518と比べて少ないうえ、基本的に正の作用を示すものとして概括される。それをあえて区分・類型化するのであれば、「向上する」、「増進する」等を含む「振興」型（表17）とそれ以外（表18）である。

表17 作用指示語句（「振興」型）

|       |         | 合計  |     |
|-------|---------|-----|-----|
| 向上する  | 向上する    | 535 | 593 |
|       | 向上発展する  | 1   |     |
|       | 向上振興する  | 1   |     |
|       | 充実向上する  | 2   |     |
|       | 普及向上する  | 2   |     |
|       | 改善向上する  | 1   |     |
|       | 文化的向上する | 1   |     |
|       | 高める     | 19  |     |
|       | 高度化する   | 1   |     |
|       | 高揚する    | 30  |     |
| 振興する  | 振興する    | 357 | 374 |
|       | 普及振興する  | 16  |     |
|       | 奨励する    | 1   |     |
| 増進する  | 増進する    | 412 | 414 |
|       | 増強する    | 1   |     |
|       | 増大する    | 1   |     |
| 促進する  | 推進する    | 56  | 121 |
|       | 促進する    | 64  |     |
|       | 進める     | 1   |     |
| 発展する  | 発展する    | 81  | 87  |
|       | 発達する    | 2   |     |
|       | 進展する    | 1   |     |
|       | 伸展する    | 1   |     |
|       | 助長する    | 2   |     |
| 活性化する | 活性化する   | 10  | 21  |
|       | 充実する    | 7   |     |
|       | 豊かにする   | 2   |     |
|       | 興隆する    | 1   |     |
| 発信する  | 発信する    | 1   | 2   |
|       | 発信する    | 2   |     |
| 普及する  | 普及する    | 18  | 30  |
|       | 展開する    | 4   |     |
|       | 広げる     | 4   |     |
|       | 拡大する    | 4   |     |
| 啓発する  | 啓発する    | 1   | 1   |
| 親しむ   | 親しむ     | 2   | 4   |
|       | 触れる     | 2   |     |
| 支援する  | 支援する    | 6   | 9   |
|       | 援助する    | 3   |     |
| 育成する  | 育成する    | 5   | 16  |
|       | 育む      | 4   |     |
|       | 養う      | 1   |     |
|       | 健全育成する  | 2   |     |
|       | かん養する   | 3   |     |
|       | 培う      | 1   |     |

表18 作用指示語句（「個別」型）

|        |         | 合計 |     |
|--------|---------|----|-----|
| 創造する   | 創造する    | 65 | 109 |
|        | つくる     | 40 |     |
|        | 創作する    | 1  |     |
|        | 創出する    | 3  |     |
| 企画実施する | 企画実施する  | 1  | 1   |
| 使用する   | 使用する    | 8  | 15  |
|        | 利用する    | 5  |     |
|        | 活用する    | 2  |     |
| 交流する   | 交流する    | 10 | 11  |
|        | 相互交流する  | 1  |     |
| 鑑賞する   | 鑑賞する    | 2  | 3   |
|        | 享受する    | 1  |     |
| 集う     | 集う      | 1  | 1   |
| 収集する   | 収集する    | 1  | 1   |
| 保持する   | 保持する    | 3  | 6   |
|        | 保管する    | 1  |     |
|        | 保存する    | 1  |     |
| 展示する   | 展示する    | 1  | 1   |
|        | 継承する    | 3  |     |
|        | 伝承する    | 2  |     |
| する     | する      | 41 | 51  |
|        | 行う      | 9  |     |
|        | 活動する    | 1  |     |
| 寄与する   | 寄与する    | 11 | 18  |
|        | 資する     | 7  |     |
| 図る     | 図る      | 13 | 14  |
|        | 努める     | 1  |     |
| 提供する   | 提供する    | 93 | 151 |
|        | 供する     | 51 |     |
|        | 与える     | 1  |     |
|        | もたらす    | 1  |     |
|        | 潤いを与える  | 1  |     |
|        | 開発する    | 1  |     |
|        | 建設する    | 1  |     |
| 整備する   | 1       |    |     |
| 形成する   | 形成する    | 25 | 29  |
|        | 醸成する    | 4  |     |
|        | 深める     | 8  |     |
| 改善する   | 改善する    | 1  | 2   |
|        | 改善合理化する | 1  |     |
| 実現する   | 実現する    | 3  | 3   |
| その他    | 尊重する    | 2  | 4   |
|        | 送る      | 1  |     |
|        | 営む      | 1  |     |

---

## 2-5. 設置目的の類型化

### 2-5-1. 基盤類型

設置目的は対象指示語句、作用指示語句からなっており、設置目的に含まれる両者の類型を組合せることで設置目的の類型が導出できる。作用指示語句について、先の2類型はあえて設けたものであり、煩雑化の回避も考慮し、ここでは「正の作用を示すもの」としての1類型を用いることとする。

したがって対象指示語句、作用指示語句の類型の組合せの結果として得られるのは対象指示語句、それも実施的に対象指示中核語句における類型そのものとなる。つまり「芸術」型、「学術教育」型、「交流」型、「集会その他活動」型の4つである。

そこで、これらを設置目的の「基盤類型」とする。なお、設置目的に含まれる対象指示語句は一つとは限らないことに留意が必要である。

## 2-5-2. 目的指示語句

設置目的の類型化にあたり、改めて用語の整理をしておく。対象指示語句の類型化にあたり抽出したのが、公立文化施設としての個別の施設の目的を示す「対象指示中核語句」であった。

同語句に関する同呼称は対象指示語句の類型化の目的に即して付けられたものであるが、ここで同語は設置目的の類型化のために用いられることになる。そこでここでは「対象指示中核語句」を「目的指示語句」と改める。

目的指示語句は施設(条例)によって一つのものゝ複数のあるものがある。その目的指示語句数別の施設数を集計したのが表19である。

表19 目的指示語句数別施設数

| 目的指示語句数 |    | 1   |       | 2   |       | 3  |      | 4  |      | 5   |        | 6  |      |
|---------|----|-----|-------|-----|-------|----|------|----|------|-----|--------|----|------|
| 施設数     | 割合 | 356 | 55.8% | 180 | 28.2% | 51 | 8.0% | 26 | 4.1% | 10  | 1.6%   | 6  | 0.9% |
| 目的指示語句数 |    | 7   |       | 8   |       | 9  |      | 10 |      | 11  |        | 12 |      |
| 施設数     | 割合 | 3   | 0.5%  | 2   | 0.3%  | 1  | 0.2% | 1  | 0.2% | 0   | 0.0%   | 0  | 0.0% |
| 目的指示語句数 |    | 13  |       | 14  |       | 15 |      | 16 |      | 合計  |        |    |      |
| 施設数     | 割合 | 0   | 0.0%  | 0   | 0.0%  | 1  | 0.2% | 1  | 0.2% | 638 | 100.0% |    |      |



## 2-5-3. 設置目的の類型化

目的指示語句数が一つの施設は基盤4類型の中の一つと対応するのに対して、複数のものは必ずしもそうでない。複数の目的指示語句は、そのすべてが4類型中の一つに対応する場合もあれば、そのそれぞれが異なる類型に対応する場合もある。

そこで、4類型の上位に「単一目的型」と「複数目的型」の二つの類型をまず設ける。前者は目的指示語句が一つの場合、あるいは複数であっても、それらが全て4類型中の一つと対応するものであり、後者は目的指示語句が複数あり、それらが4類型中の複数と対応するものである。後者ではその4類型中の複数種類の組合せが生じることになり、それを新たな類型とする（例：「芸術+学術教育」型）。また、そうして得られた各類型中に含まれる基盤類型の数を「目的数」とする。

表20にそれら類型と、それらと対応する施設数を集計した。類型の並びとしては目的数と基盤類型の序列にしたがった。

ここに得られた類型は設置目的に関するものであるが、それは同時に施設のものでもある。ただし、設置目的は現行条例におけるものであり、その類型を施設に適用する場合には「現状における」との条件付きとなる。以下、本稿においてはわかり易さを優先し、類型は「現状における」施設に関するものとして扱う。

同表より、4要素から成立する全ての組合せに対応する類型がみられる。638施設中単一目的型が444(69.6%)、複数目的型が194(30.4%)で、単一目的型が大半である。前者については「芸術」「学術教育」の両型が順に187、175とその多くを占め、後者についてもその両型が軸となっていることが分かる。

表20 目的数別施設数

|       | 目的数 | No | 類型                 | 施設数 |     |
|-------|-----|----|--------------------|-----|-----|
| 単一目的型 | 1   | 1  | 芸術                 | 187 | 444 |
|       |     | 2  | 学術教育               | 175 |     |
|       |     | 3  | 交流                 | 47  |     |
|       |     | 4  | 集会その他活動            | 35  |     |
| 複数目的型 | 2   | 1  | 芸術+学術教育            | 72  | 175 |
|       |     | 2  | 芸術+交流              | 32  |     |
|       |     | 3  | 芸術+集会その他活動         | 13  |     |
|       |     | 4  | 学術教育+交流            | 22  |     |
|       |     | 5  | 学術教育+集会その他活動       | 17  |     |
|       |     | 6  | 交流+集会その他活動         | 19  |     |
|       | 3   | 1  | 芸術+学術教育+交流         | 9   | 18  |
|       |     | 2  | 芸術+学術教育+集会その他活動    | 4   |     |
|       |     | 3  | 芸術+交流+集会その他活動      | 0   |     |
|       |     | 4  | 学術教育+交流+集会その他活動    | 5   |     |
|       | 4   | 1  | 芸術+学術教育+交流+集会その他活動 | 1   | 1   |

## 第3章 類型の経年変化

- 3-1. 施設条例の制定年代別分布
- 3-2. 類型別施設数の経年変化
- 3-3. 目的数別施設数の経年変化

## 3-1. 施設条例の制定年代別分布

2-5. で導出された類型に該当する 638 施設のうち設置条例制定年が確認できた 636 施設を、制定年の年代毎に集計した結果が表 21 である。

1950 年代と 2010 年代はそれぞれ 14、17 施設と他の年代よりも施設数が少なかったため、以降 1950・60 年代、2000・10 年代とまとめて扱う。

表 21 施設の年代別分布

| 年代     | 1950・60   |           | 1970      | 1980      | 1990      | 2000・10   |           | 合計  |
|--------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----|
|        | 1952～1959 | 1960～1969 | 1970～1979 | 1980～1989 | 1990～1999 | 2000～2009 | 2010～2012 |     |
| 分析対象施設 | 14        | 42        | 60        | 85        | 128       | 290       | 17        | 636 |
|        | 56        |           | 60        | 85        | 128       | 307       |           |     |

## 3-2. 類型別施設数の経年変化

ここで類型別施設数の経年変化をみる。類型別施設数を年代毎に集計したのが表 22、その年代毎の割合について図化したのが図 5～10 である。

単一目的型（目的数 1）についてみる。「芸術」型は 1950・60 年代の 5.4% から年代を追って 21.7%、32.9%、36.7% と増加した後、2000・10 年代に 31.3% に転じている（図 5）。

「学術教育」型は 1950・60 年代で 26.8%、次ぐ 1970 年代で 46.7% に急増し、以降 29.4%、19.5% と減少、2000・10 年代に 26.4% と比較的大きな増減がみられる（図 6）。

「交流」型は 1950・60 年代の 5.4% から、1.7%、5.9%、14.1%、6.5% と振幅は小さいものの「学術教育」型とは逆の変化の傾向である（図 7）。

「集会その他活動」型は 1950・60 年代の 37.5% から 11.7%、さらに 1.2% への急減以降、0.0%、2.0% と低水準で残っている（図 8）。

複数目的型 194 施設のうち 175(90.2%) を占めるのが目的数 2 のものである。その特徴的なものもみておくと「芸術+学術教育」型が 1950・60 年代から年代を追って 1.8%、5.0%、8.2%、10.2%、15.6% と明確な増加傾向である（図 9）。そして「芸術+交流」型について、1950・60 年代から 1970 年代に 5.4%、0.0% と減少するが、以降 2.4%、7.0% と増加し、2000・10 年代に 5.9% と若干減少するが、概ね増加傾向である（図 10）。

他の目的数 2 の類型では割合の増加傾向はみられないが、施設数でみると年代を追っての増加傾向や 2000・10 年代での増加がみられる。

「芸術+集会その他活動」型は 1950・60 年代に 1 施設、以降 1、4、2、5 と 2000・10 年代で施設数が増加している。

「学術教育+交流」型も 1950・60 年代に 0 施設、以降 7、3、3、9 と 2000・10 年代で施設

数が増加している。「学術教育+集会その他活動」型は1950・60年代に6施設、以降0、0、1、9と2000・10年代に施設数が増加している。

目的数3の施設数をみると「芸術+学術教育+交流」型は1950・60年代に0施設、以降0、1、3、5と増加している。

「芸術+学術教育+集会その他活動」型は1980年代まで0施設、1990年代に1、2000・10年代に3と増加している。

「学術教育+交流+集会その他活動」型は1970年代まで0施設、1980年代に1施設、1990年代に2と増加し、2000・10年代に2である。

以上のように目的数2と同様、施設数でみると年代を追っての増加傾向がみられる。

表22 類型別施設数の年代別施設数・割合

| 目的数       | No | 1950・60年代    |                    | 1970年代 |        | 1980年代 |        | 1990年代 |        | 2000・10年代 |        |       |        |
|-----------|----|--------------|--------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-----------|--------|-------|--------|
|           |    | 施設数          | 割合                 | 施設数    | 割合     | 施設数    | 割合     | 施設数    | 割合     | 施設数       | 割合     |       |        |
| 単一<br>目的型 | 1  | 芸術           | 3                  | 5.4%   | 13     | 21.7%  | 28     | 32.9%  | 47     | 36.7%     | 96     | 31.3% |        |
|           | 2  | 学術教育         | 15                 | 26.8%  | 28     | 46.7%  | 25     | 29.4%  | 25     | 19.5%     | 81     | 26.4% |        |
|           | 3  | 交流           | 3                  | 5.4%   | 1      | 1.7%   | 5      | 5.9%   | 18     | 14.1%     | 20     | 6.5%  |        |
|           | 4  | 集会その他活動      | 21                 | 37.5%  | 7      | 11.7%  | 1      | 1.2%   | 0      | 0.0%      | 6      | 2.0%  |        |
| 複数<br>目的型 | 1  | 芸術+学術教育      | 1                  | 1.8%   | 3      | 5.0%   | 7      | 8.2%   | 13     | 10.2%     | 48     | 15.6% |        |
|           | 2  | 芸術+交流        | 3                  | 5.4%   | 0      | 0.0%   | 2      | 2.4%   | 9      | 7.0%      | 18     | 5.9%  |        |
|           | 3  | 芸術+集会その他活動   | 1                  | 1.8%   | 1      | 1.7%   | 4      | 4.7%   | 2      | 1.6%      | 5      | 1.6%  |        |
|           | 4  | 学術教育+交流      | 0                  | 0.0%   | 7      | 11.7%  | 3      | 3.5%   | 3      | 2.3%      | 9      | 2.9%  |        |
|           | 5  | 学術教育+集会その他活動 | 6                  | 10.7%  | 0      | 0.0%   | 0      | 0.0%   | 1      | 0.8%      | 9      | 2.9%  |        |
|           | 6  | 交流+集会その他活動   | 3                  | 5.4%   | 0      | 0.0%   | 8      | 9.4%   | 3      | 2.3%      | 5      | 1.6%  |        |
|           | 1  | 1            | 芸術+学術教育+交流         | 0      | 0.0%   | 0      | 0.0%   | 1      | 1.2%   | 3         | 2.3%   | 5     | 1.6%   |
|           |    | 2            | 芸術+学術教育+集会その他活動    | 0      | 0.0%   | 0      | 0.0%   | 0      | 0.0%   | 1         | 0.8%   | 3     | 1.0%   |
|           |    | 3            | 芸術+交流+集会その他活動      | 0      | 0.0%   | 0      | 0.0%   | 0      | 0.0%   | 0         | 0.0%   | 0     | 0.0%   |
|           |    | 4            | 学術教育+交流+集会その他活動    | 0      | 0.0%   | 0      | 0.0%   | 1      | 1.2%   | 2         | 1.6%   | 2     | 0.7%   |
|           | 4  | 1            | 芸術+学術教育+交流+集会その他活動 | 0      | 0.0%   | 0      | 0.0%   | 0      | 0.0%   | 1         | 0.8%   | 0     | 0.0%   |
|           | 合計 |              |                    | 56     | 100.0% | 60     | 100.0% | 85     | 100.0% | 128       | 100.0% | 307   | 100.0% |

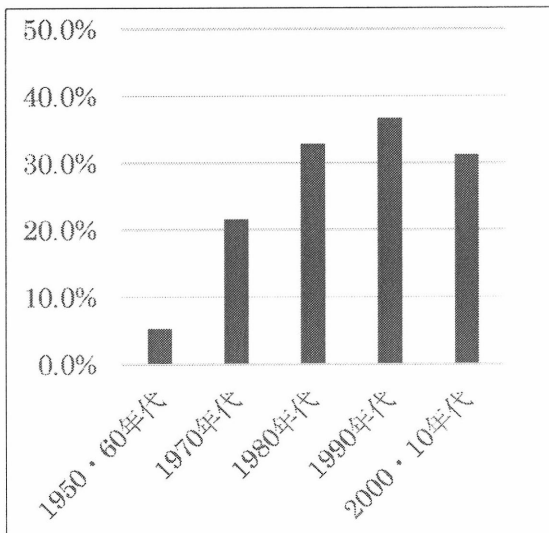


図5 「芸術」型の経年変化

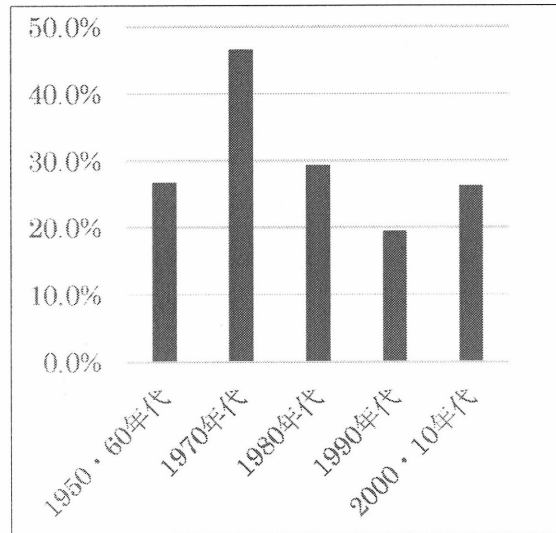


図6 「学術教育」型の経年変化

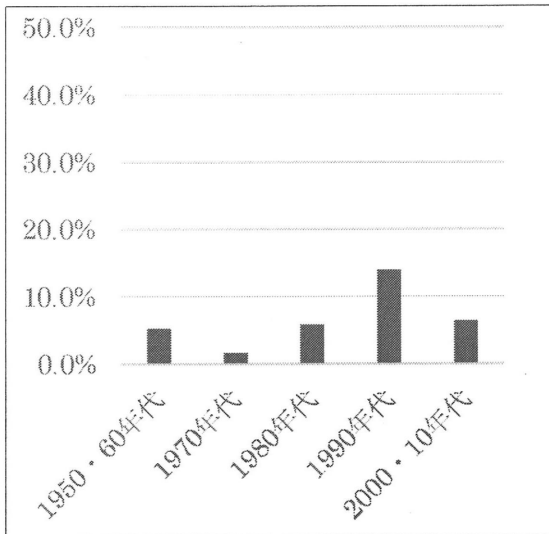


図7 「交流」型の経年変化

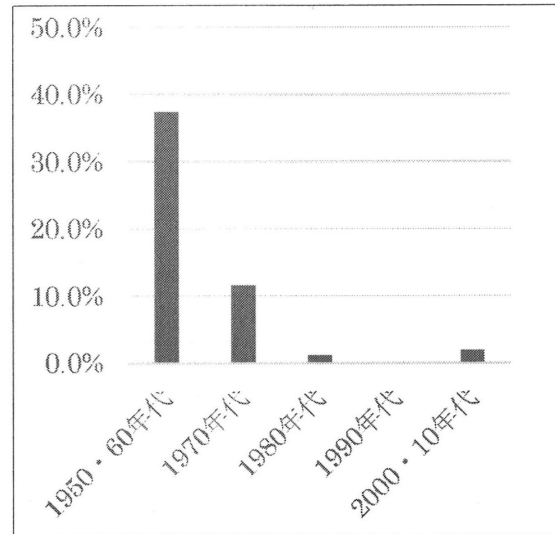


図8 「集会その他活動」型の経年変化

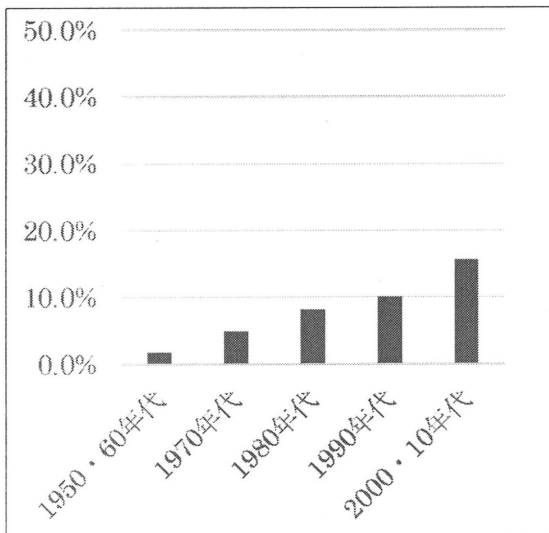


図9 「芸術+学術教育」型の経年変化

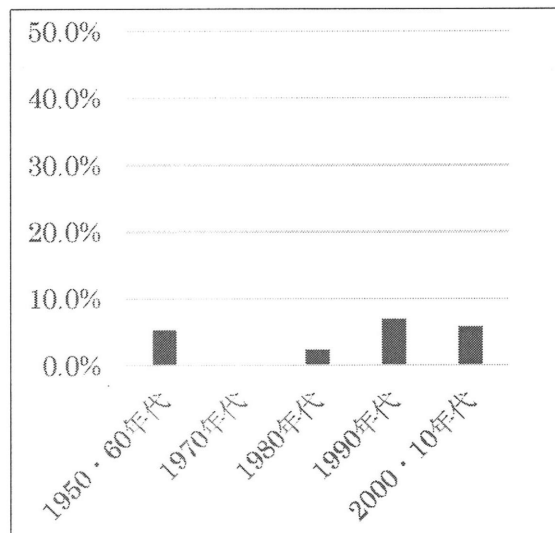


図10 「芸術+交流」型の経年変化

## 3-3. 目的数別施設数の経年変化

目的数別施設数を年代毎に集計したのが表 23、その年代毎の割合について図化したのが図 11 である。

目的数 1、すなわち単一目的型の施設は 1950・60 年代の 75.0%から次ぐ 1970 年代に 81.7%に増加するものの、以降は 69.4%、70.3%、66.1%と概ね減少傾向といえる。

一方で複数目的型の目的数 2 は 1950・60 年代の 25.0%から次ぐ 1970 年代に 18.3%に減少するものの、以降は 28.2%、24.2%、30.6%と概ね増加傾向といえる。目的数 3 も 1950・60 年代の 0.0%から年代を追って 0.0%、2.4%、4.7%であり、2000・10 年代に 3.3%となるが、全体としては概ね増加傾向といえる。

以上より、目的数 1 の単一目的型の施設は年代を追って減少傾向であるのに対し、目的数 2 や 3 の複数目的型の施設は増加傾向である。

表 23 目的数別施設数の経年変化

|       |   | 1950・60年代 |        | 1970年代 |        | 1980年代 |        | 1990年代 |        | 2000・10年代 |        |
|-------|---|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-----------|--------|
|       |   | 施設数       | 割合     | 施設数    | 割合     | 施設数    | 割合     | 施設数    | 割合     | 施設数       | 割合     |
| 単一目的型 | 1 | 42        | 75.0%  | 49     | 81.7%  | 59     | 69.4%  | 90     | 70.3%  | 203       | 66.1%  |
|       | 2 | 14        | 25.0%  | 11     | 18.3%  | 24     | 28.2%  | 31     | 24.2%  | 94        | 30.6%  |
| 複数目的型 | 3 | 0         | 0.0%   | 0      | 0.0%   | 2      | 2.4%   | 6      | 4.7%   | 10        | 3.3%   |
|       | 4 | 0         | 0.0%   | 0      | 0.0%   | 0      | 0.0%   | 1      | 0.8%   | 0         | 0.0%   |
| 合計    |   | 56        | 100.0% | 60     | 100.0% | 85     | 100.0% | 128    | 100.0% | 307       | 100.0% |

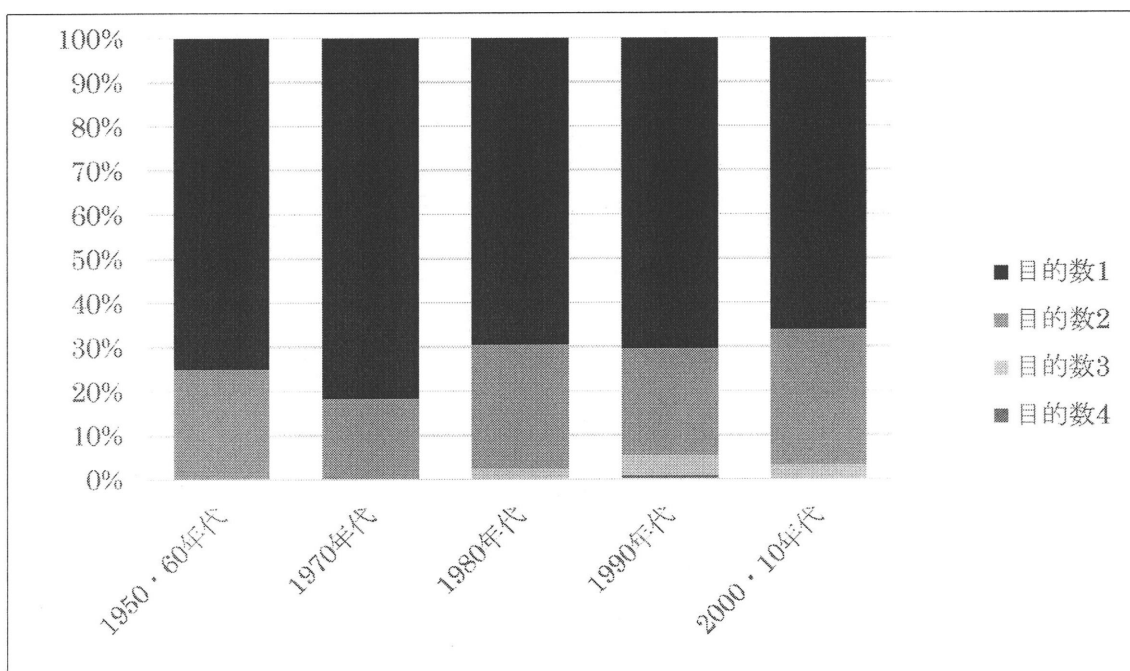


図 11 目的数別施設数の経年変化

## 第4章 施設類型と建築の実態

- 4-1. 分析方法
- 4-2. 類型と施設機能
- 4-3. 複数目的型施設と施設機能
  - 4-3-1. 施設機能数の経年変化
  - 4-3-2. 目的数と施設機能数
- 4-4. 複数目的型施設と複合
  - 4-4-1. 複合施設と併設、同居施設
  - 4-4-2. 複数目的型施設と複合の関係の概況
  - 4-4-3. 併設施設数の経年変化
  - 4-4-4. 目的数と併設施設数

#### 4-1. 分析方法

本章では施設類型と建築の実態がどのように対応しているかをみる。

建築の実態としては、既往研究における調査票の設問より、施設機能を取り上げる。

まず類型と施設機能の対応について考察し、さらに、その内容との関連で類型における複数目的型のものとの施設機能、施設の複合との関係をみていく。対象施設数は前章を継いで636である。



## 4-2. 類型と施設機能

類型毎に施設機能別施設数を集計したのが表24、その類型毎の割合について図化したのが図12～16である。

練習室（リハーサル室）機能については、まず単一目的型（目的数1）の類型との関係を見ると、「芸術」型から「学術教育」「交流」「集会その他活動」へと類型の序列に従って75.9%、51.7%、48.9%、37.1%と減少する。続いて複数目的型で目的数2の類型との関係を見ると、「芸術+集会その他活動」型が76.9%と最も割合が高く、次いで「芸術+交流」型が68.8%、「芸術+学術教育」型が68.1%であり、「芸術」型との組合せの類型が高い割合を示している（図12）。

集会室機能については、単一目的型の類型との関係では、「芸術」型から類型の序列に従って48.1%、71.3%、70.2%、82.9%と概ね増加する。複数目的型で目的数2の類型との関係では、「芸術+集会その他活動」型が84.6%、「学術教育+集会その他活動」型が81.3%であり、「集会その他活動」型との組合せの類型が高い割合を示している（図13）。

ギャラリー機能については、単一目的型の類型との関係では、「芸術」型「学術教育」型「交流」型の3類型が49.7%、46.6%、48.9%とほぼ同水準で「集会その他活動」型が31.4%と相対的に低い。複数目的型で目的数2の類型との関係では、「芸術+交流」型が71.9%、「学術教育+交流」型が59.1%、「芸術+学術教育」型が54.2%であり、「芸術」「交流」「学術教育」の3者の組合せの類型で高い割合を示している（図14）。

図書・情報サービス機能については、単一目的型の類型との関係では、「学術教育」型が27.0%、次いで「交流」型が21.3%である。複数目的型で目的数2の類型との関係では、「学術教育+交流」型が50.0%と高い割合を示している（図15）。

生涯学習関連機能については、単一目的型の類型との関係では、「学術教育」型が28.7%と高い割合を示している。次いで「交流」型が12.8%、「芸術」型が12.3%である。複数目的型で目的数2の類型との関係では、「学術教育+交流」型が36.4%と高い割合を示している（図16）。

表 24 類型毎の施設機能数別施設数・割合

|                    | ホール機能        |        | 練習室(リハーサル室)機能 |       | ギャラリー機能      |       | 図書・情報サービス機能 |       | 集会室機能 |        |
|--------------------|--------------|--------|---------------|-------|--------------|-------|-------------|-------|-------|--------|
|                    | 施設数          | 割合     | 施設数           | 割合    | 施設数          | 割合    | 施設数         | 割合    | 施設数   | 割合     |
| 芸術                 | 187          | 100.0% | 142           | 75.9% | 93           | 49.7% | 26          | 13.9% | 90    | 48.1%  |
| 学術教育               | 174          | 100.0% | 90            | 51.7% | 81           | 46.6% | 47          | 27.0% | 124   | 71.3%  |
| 交流                 | 47           | 100.0% | 23            | 48.9% | 23           | 48.9% | 10          | 21.3% | 33    | 70.2%  |
| 集会その他活動            | 35           | 100.0% | 13            | 37.1% | 11           | 31.4% | 0           | 0.0%  | 29    | 82.9%  |
| 芸術+学術教育            | 72           | 100.0% | 49            | 68.1% | 39           | 54.2% | 19          | 26.4% | 36    | 50.0%  |
| 芸術+交流              | 32           | 100.0% | 22            | 68.8% | 23           | 71.9% | 9           | 28.1% | 23    | 71.9%  |
| 芸術+集会その他活動         | 13           | 100.0% | 10            | 76.9% | 4            | 30.8% | 1           | 7.7%  | 11    | 84.6%  |
| 学術教育+交流            | 22           | 100.0% | 11            | 50.0% | 13           | 59.1% | 11          | 50.0% | 17    | 77.3%  |
| 学術教育+集会その他活動       | 16           | 100.0% | 6             | 37.5% | 5            | 31.3% | 2           | 12.5% | 13    | 81.3%  |
| 交流+集会その他活動         | 19           | 100.0% | 10            | 52.6% | 7            | 36.8% | 0           | 0.0%  | 10    | 52.6%  |
| 芸術+学術教育+交流         | 9            | 100.0% | 6             | 66.7% | 5            | 55.6% | 3           | 33.3% | 7     | 77.8%  |
| 芸術+学術教育+集会その他活動    | 4            | 100.0% | 3             | 75.0% | 2            | 50.0% | 0           | 0.0%  | 3     | 75.0%  |
| 芸術+交流+集会その他活動      | 0            | 0.0%   | 0             | 0.0%  | 0            | 0.0%  | 0           | 0.0%  | 0     | 0.0%   |
| 学術教育+交流+集会その他活動    | 5            | 100.0% | 3             | 60.0% | 2            | 40.0% | 2           | 40.0% | 4     | 80.0%  |
| 芸術+学術教育+交流+集会その他活動 | 1            | 100.0% | 0             | 0.0%  | 0            | 0.0%  | 0           | 0.0%  | 1     | 100.0% |
|                    | 生涯学習<br>関連機能 |        | 公民館関連機<br>能   |       | スポーツ<br>関連機能 |       | 宿泊関連機能      |       | その他   |        |
| 芸術                 | 23           | 12.3%  | 20            | 10.7% | 6            | 3.2%  | 0           | 0.0%  | 18    | 9.6%   |
| 学術教育               | 50           | 28.7%  | 41            | 23.6% | 15           | 8.6%  | 1           | 0.6%  | 17    | 9.8%   |
| 交流                 | 6            | 12.8%  | 6             | 12.8% | 6            | 12.8% | 1           | 2.1%  | 10    | 21.3%  |
| 集会その他活動            | 1            | 2.9%   | 3             | 8.6%  | 2            | 5.7%  | 0           | 0.0%  | 1     | 2.9%   |
| 芸術+学術教育            | 17           | 23.6%  | 18            | 25.0% | 4            | 5.6%  | 1           | 1.4%  | 3     | 4.2%   |
| 芸術+交流              | 8            | 25.0%  | 3             | 9.4%  | 1            | 3.1%  | 2           | 6.3%  | 3     | 9.4%   |
| 芸術+集会その他活動         | 2            | 15.4%  | 2             | 15.4% | 2            | 15.4% | 0           | 0.0%  | 1     | 7.7%   |
| 学術教育+交流            | 8            | 36.4%  | 7             | 31.8% | 2            | 9.1%  | 0           | 0.0%  | 4     | 18.2%  |
| 学術教育+集会その他活動       | 4            | 25.0%  | 9             | 56.3% | 2            | 12.5% | 1           | 6.3%  | 2     | 12.5%  |
| 交流+集会その他活動         | 1            | 5.3%   | 2             | 10.5% | 0            | 0.0%  | 0           | 0.0%  | 2     | 10.5%  |
| 芸術+学術教育+交流         | 4            | 44.4%  | 2             | 22.2% | 1            | 11.1% | 1           | 11.1% | 1     | 11.1%  |
| 芸術+学術教育+集会その他活動    | 1            | 25.0%  | 0             | 0.0%  | 0            | 0.0%  | 0           | 0.0%  | 1     | 25.0%  |
| 芸術+交流+集会その他活動      | 0            | 0.0%   | 0             | 0.0%  | 0            | 0.0%  | 0           | 0.0%  | 0     | 0.0%   |
| 学術教育+交流+集会その他活動    | 2            | 40.0%  | 0             | 0.0%  | 1            | 20.0% | 0           | 0.0%  | 0     | 0.0%   |
| 芸術+学術教育+交流+集会その他活動 | 0            | 0.0%   | 0             | 0.0%  | 0            | 0.0%  | 0           | 0.0%  | 1     | 100.0% |

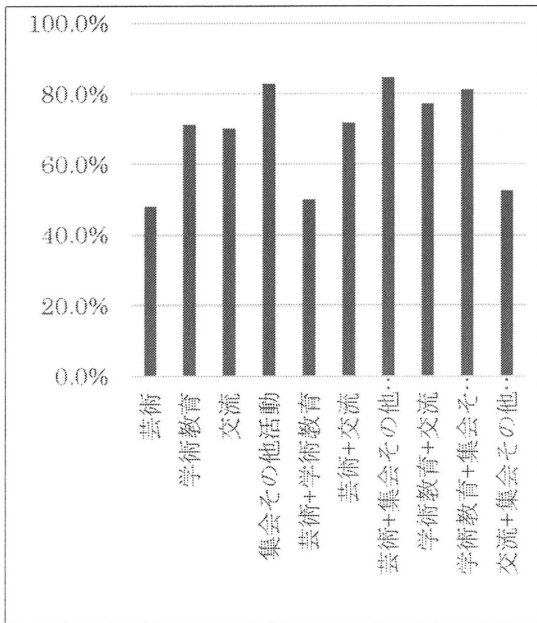


図 12 練習室（リハーサル室）機能

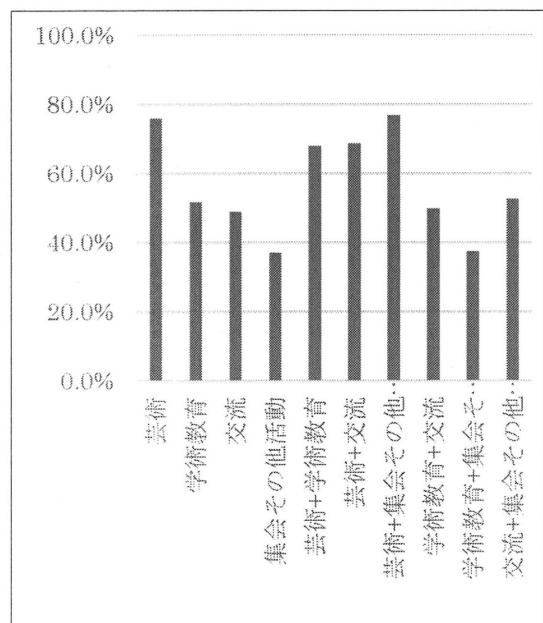


図 13 集会室機能

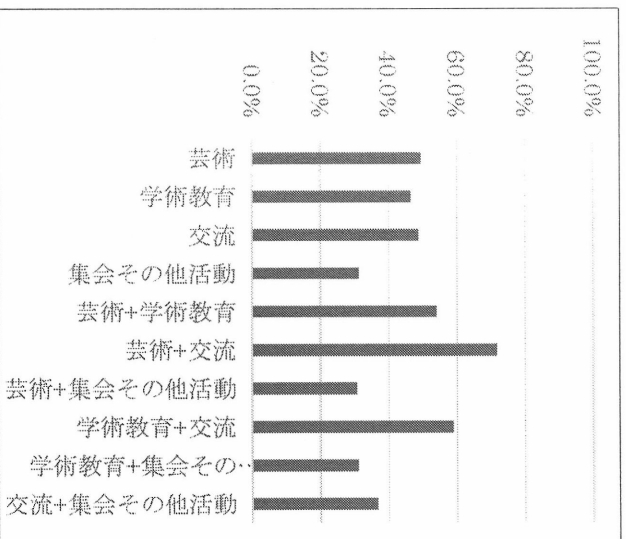


図 14 キャリア機能

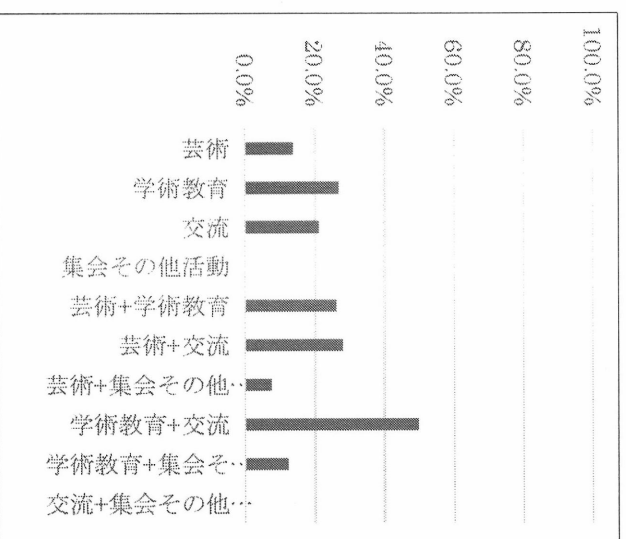


図 15 図書・情報サービス機能

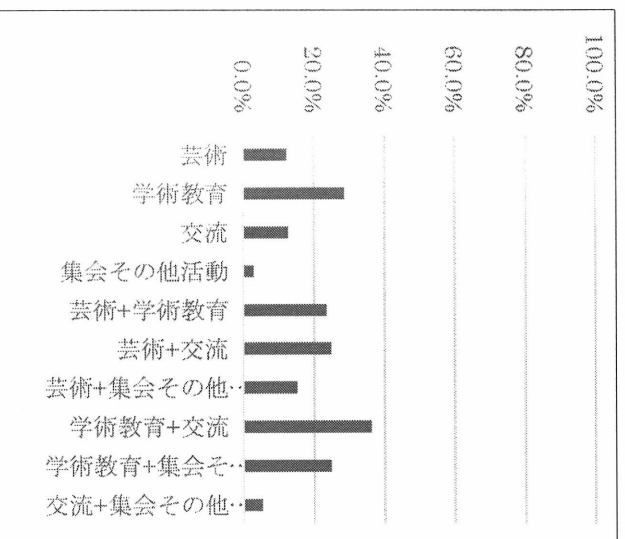


図 16 生涯学習関連機能

### 4-3. 複数目的型施設と施設機能

#### 4-3-1. 施設機能数の経年変化

既述の既往研究における調査票からデータを引用しての分析を行う。

用いるデータは調査票の設問に示される10の施設機能（1.ホール機能、2.練習室（リハーサル室）機能、3.ギャラリー機能、4.図書・情報サービス機能、5.集会室機能、6.生涯学習関連機能、7.公民館関連機能、8.スポーツ関連機能、9.宿泊関連機能、10.その他）の有無についてのものである。そのうちホール機能は対象施設全てに含まれるものとして、残りの施設機能の保有施設数を年代別に集計した（表25）。

機能数1は1950・60年代から年代を追って39.6%、26.8%、29.6%、22.9%、20.8%と概ね減少する傾向である。

機能数2は1950・60年代から年代を追って35.8%、25.0%、16.0%と減少し、1990年代で28.0%と増加し、2000・10年代に21.5%と減少する。

機能数3は1950・60年から年代を追って17.0%、30.4%、35.8%と増加し、1990年代以降29.7%、25.1%と減少する。

機能数4は1950・60年代から年代を追って5.7%、8.9%、7.4%、8.5%、18.3%と概ね増加する傾向である。

機能数5は1950・60年代から年代を追って1.9%、3.6%、6.2%、7.6%、7.2%と増加する。

機能数6は1950・60年代から0.0%、5.4%、4.9%、3.4%、5.0%と推移する。機能数7は1950・60年代から1990年代まで0.0%、2000・10年代で2.2%である。

総じてみれば、機能数1の施設割合は年代を追って減少傾向で、それ以外のものがそれに対応し増加傾向であり、後者についてはなかでも機能数4以上の施設割合の増加が明確である。

表 25 年代別施設機能数・割合

|     |   | 1950・60年代 |        | 1970年代 |        | 1980年代 |        | 1990年代 |        | 2000・10年代 |        |
|-----|---|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-----------|--------|
| 機能数 | 1 | 21        | 39.6%  | 15     | 26.8%  | 24     | 29.6%  | 27     | 22.9%  | 58        | 20.8%  |
|     | 2 | 19        | 35.8%  | 14     | 25.0%  | 13     | 16.0%  | 33     | 28.0%  | 60        | 21.5%  |
|     | 3 | 9         | 17.0%  | 17     | 30.4%  | 29     | 35.8%  | 35     | 29.7%  | 70        | 25.1%  |
|     | 4 | 3         | 5.7%   | 5      | 8.9%   | 6      | 7.4%   | 10     | 8.5%   | 51        | 18.3%  |
|     | 5 | 1         | 1.9%   | 2      | 3.6%   | 5      | 6.2%   | 9      | 7.6%   | 20        | 7.2%   |
|     | 6 | 0         | 0.0%   | 3      | 5.4%   | 4      | 4.9%   | 4      | 3.4%   | 14        | 5.0%   |
|     | 7 | 0         | 0.0%   | 0      | 0.0%   | 0      | 0.0%   | 0      | 0.0%   | 6         | 2.2%   |
| 合計  |   | 53        | 100.0% | 56     | 100.0% | 81     | 100.0% | 118    | 100.0% | 279       | 100.0% |

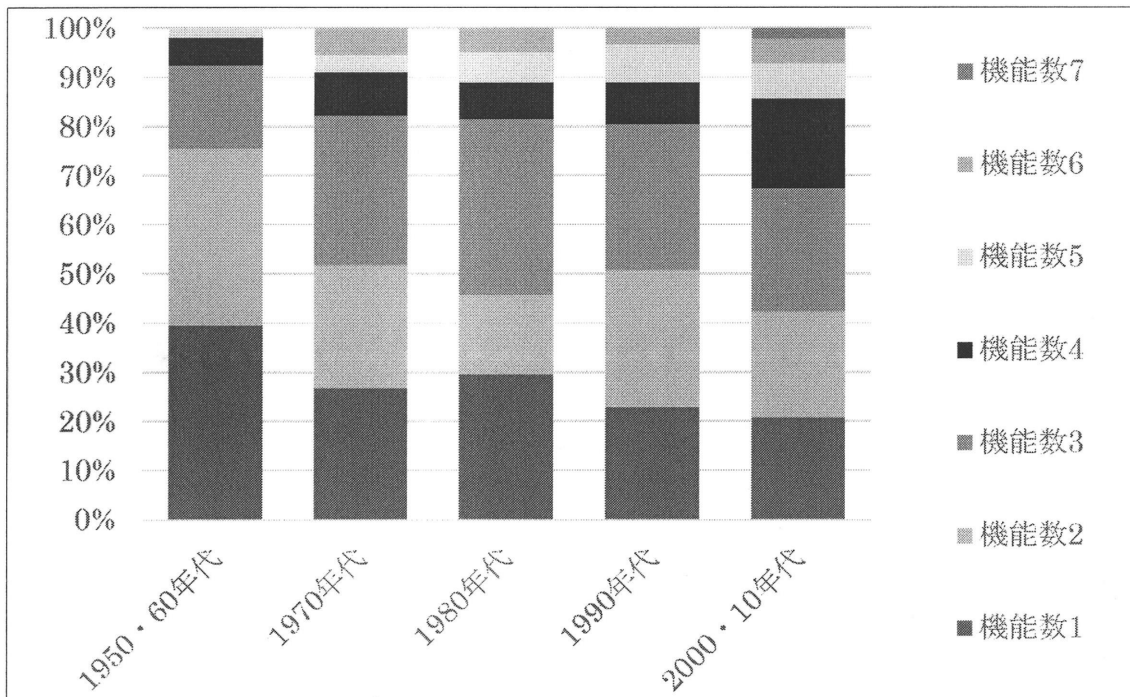


図 17 施設機能数の経年変化

## 4-3-2. 目的数と施設機能数

ここでは目的数と施設機能数の関係をみる。目的数と施設機能数の各組合せに該当する施設数を年代毎に図18～22に示す。以下、目的数と施設機能数の組合せを [目的数,施設機能数]のように表記することとする。

1950・60年代は[1,0]が1、[1,1]が20、[1,2]が11、[1,3]が6、[1,4]が3、[1,5]が1、[2,0]が2、[2,1]が1、[2,2]が8、[2,3]が3である(図18)。

1970年代は1950・60年代と比べると[1,0]が3、[1,2]が12、[1,3]が13、[1,5]が2、[2,3]が4と増加し、逆に[1,1]が14、[2,0]が1、[2,2]が2と減少している。また、新たに[1,6]が3、[2,4]が3生じている(図19)。

1980年代は1970年代と比べると[1,1]が20、[1,3]が17、[1,4]が5、[1,5]が3、[1,6]が4、[2,1]が4、[2,2]が6、[2,3]が11と増加し、逆に[1,2]が7、[2,4]が1と減少している。また、新たに[2,5]が1、[3,3]が1、[3,5]が1生じている(図20)。

1990年代と1980年代を比べると[1,0]が8、[1,2]が23、[1,3]が23、[1,4]が7、[1,5]が9、[2,0]が2、[2,1]が7、[2,2]が8、[2,4]が3、[3,3]が4と増加し、逆に[1,1]が19、[1,6]が1、[2,3]が8と減少している。また、[2,5]と[3,5]がなくなり、新たに[2,6]が3、[3,1]が1、[3,2]が1、[4,2]が1生じている(図21)。

2000・10年代と1990年代を比べると[1,0]が18、[1,1]が42、[1,2]が39、[1,3]が51、[1,4]が35、[1,6]が6、[2,0]が10、[2,1]が13、[2,2]が19、[2,3]が19、[2,4]が14、[3,1]が3、[3,2]が2と増加している。また、[3,3]と[4,2]がなくなり、新たに[2,5]が9、[2,7]が3、[3,4]が2、[3,5]が2、[3,6]が1生じている(図22)。

全年代を通してみると、目的数と施設機能数各々の多い施設の増加傾向がうかがえ、施設機能数が増えると目的数が増えるという比例的な関係をみることができる。

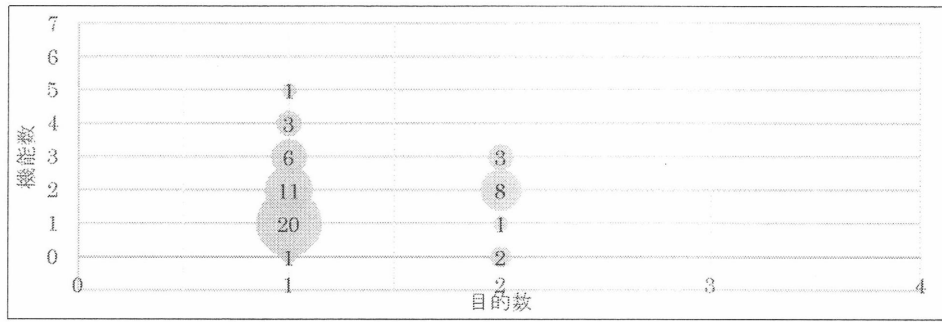


図 18 目的数・施設機能数別該当施設数 (1950・60年代)

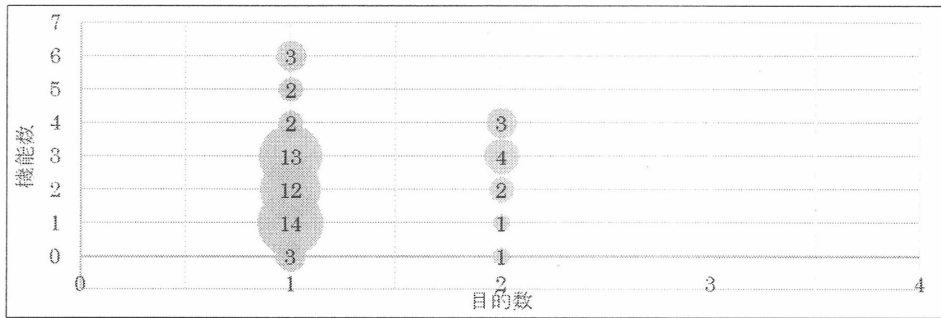


図 19 目的数・施設機能数別該当施設数 (1970年代)

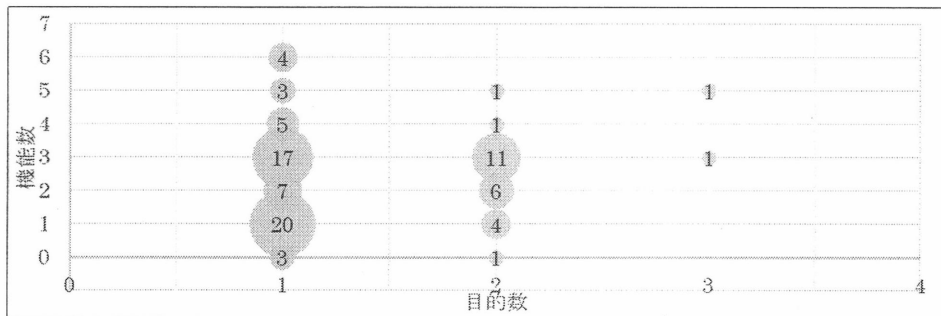


図 20 目的数・施設機能数別該当施設数 (1980年代)

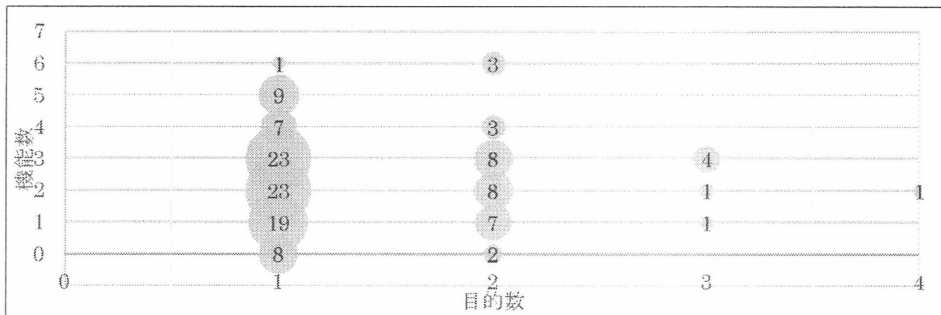


図 21 目的数・施設機能数別該当施設数 (1990年代)

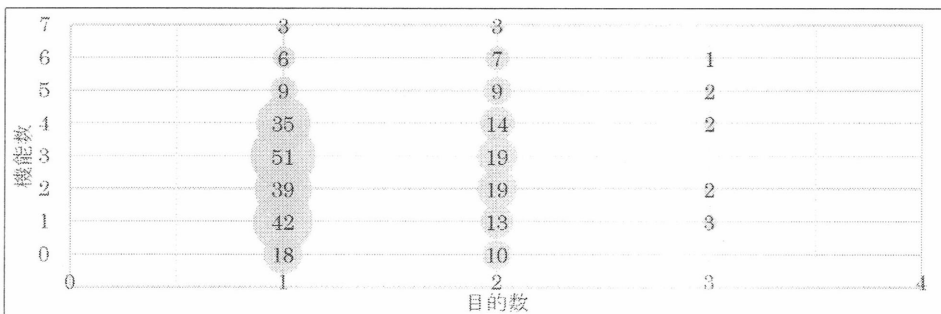


図 22 目的数・施設機能数別該当施設数 (2000・10年代)

## 4-4. 複数目的型施設と複合

## 4-4-1. 複合施設と併設、同居施設

施設の複合について、既述の既往研究における調査票からデータを引用しての分析を行う。用いるのは併設施設と同居施設の有無に関するものである。併設施設とは「同一棟・敷地に設けられた施設で、本体施設とは経理が異なるが、相互に運営上の連携を持っている施設」、同居施設とは「同一棟・敷地に設けられた施設で、本体施設とは経理が異なり、かつ運営上の連携もない施設」のことである。

ここでは併設施設、同居施設のどちらか、または双方を有する施設を併せて「複合施設」とする。また複合していない本体のみのもを「ホール単独施設」、併設施設を有する施設を「併設施設保有施設」、同居施設を有する施設を「同居施設保有施設」とする。

以降、「ホール単独施設」「複合施設」の2つ、あるいはその後者を「併設施設保有施設」「同居施設保有施設」に区分した場合の3つを単独・複合類型として用いる。ここで、「併設施設保有施設」「同居施設保有施設」の両者の総数を合計しても「複合施設」の総数と合致しないことに注意が必要である。そこでの合致のために区分をさらに分けて対応する施設数を集計したものが表26である。

636施設中「ホール単独施設」「複合施設」はそれぞれ290(45.6%)、346(54.4%)であり、3類型でみた場合「併設施設保有施設」「同居施設保有施設」が233(36.6%)、177(27.8%)である。

表26 複合類型別対象施設数

|         |                    | 施設数 |     |
|---------|--------------------|-----|-----|
| ホール単独施設 |                    | 290 |     |
| 複合施設    | 併設施設のみを有する施設       | 169 | 346 |
|         | 同居施設のみを有する施設       | 113 |     |
|         | 同居施設と併設施設の双方を有する施設 | 64  |     |
|         |                    | 636 |     |



4-4-2. 複数目的型施設と複合の関係の概況

各単独・複合類型に該当する施設数および割合を年代毎に集計したのが表 27、その年代毎の割合について図化したのが図 23～図 26 である。

「ホール単独施設」(図 23)と「複合施設」(図 24)の2類型でみた場合、1950・60、1980年代に両者はほぼ同割合となるが、それを含めて先にみた全年代をまとめてみた両類型の割合とほぼ同程度で推移している。

傾向を認められるのは「併設施設保有施設」であり、1950・60年代に28%、次ぐ1970年代に38%と増加し、1980年代と1990年代で33%、2000・10年代で40%に増加する。全体としては概ね増加傾向とみることができる(図 25)。

「同居施設保有施設」は1950・60年代に28%、次ぐ1970年代に33%と増加するが、以降31%、31%と推移し、2000・10年代に24%と減少する。全体としては1970年代以降概ね減少傾向とみることができる(図 26)。

以上の施設類型の経年変化と「複数目的型」の経年変化(3-2.)を併せてみると、「複数目的型」の「併設施設保有施設」の経年変化において年代毎の増減までは一致しないものの共に増加傾向である。

併設施設はその定義に示される「相互に運営上の連携を持っている」点において本体施設との関係性が強く、その内容が設置目的に含まれることにより目的数が増加することは考えられる。

表 27 単独・複合類型の年代別施設数・割合

|          | 1950・60年代 |     | 1970年代 |     | 1980年代 |     | 1990年代 |     | 2000・10年代 |     |
|----------|-----------|-----|--------|-----|--------|-----|--------|-----|-----------|-----|
| 分析対象施設   | 57        |     | 60     |     | 85     |     | 128    |     | 308       |     |
| ホール単体    | 28        | 49% | 27     | 45% | 42     | 49% | 57     | 45% | 136       | 44% |
| 複合施設     | 28        | 49% | 33     | 55% | 43     | 51% | 71     | 55% | 171       | 56% |
| 併設施設保有施設 | 16        | 28% | 23     | 38% | 28     | 33% | 42     | 33% | 124       | 40% |
| 同居施設保有施設 | 16        | 28% | 20     | 33% | 26     | 31% | 40     | 31% | 75        | 24% |

各年代の分析対象施設数に対する割合

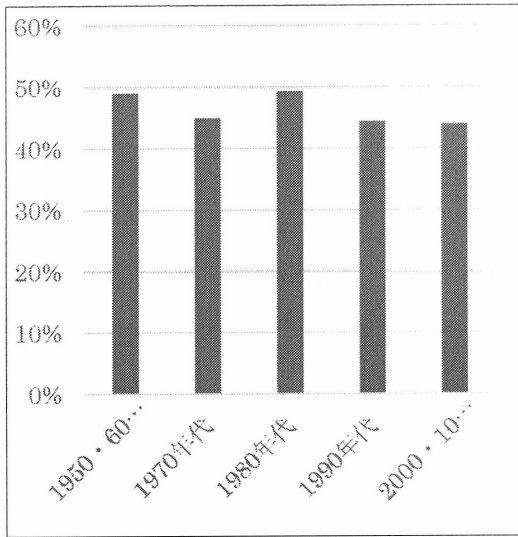


図23 ホール単独施設

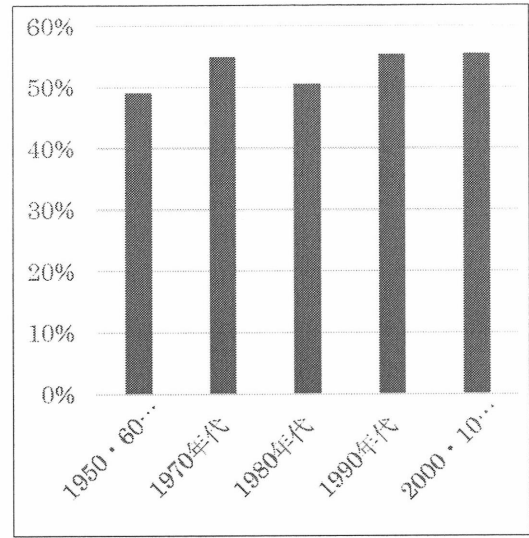


図24 複合施設

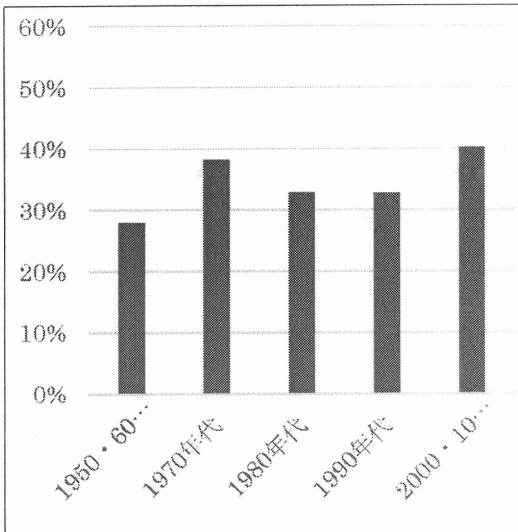


図25 併設施設保有施設

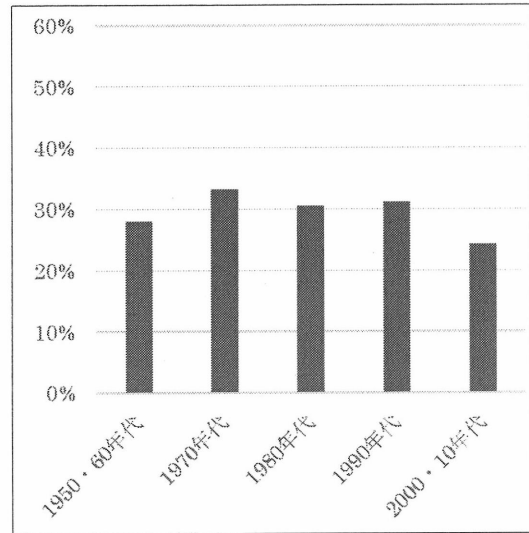


図26 同居施設保有施設

4-4-3. 併施設設数の経年変化

対象 636 施設について併施設設数別年代別に集計した結果が表 28、その年代毎の割合について図化したのが図 27 である。ここでの年代とは、各施設の現行条例制定年に基づくものである。

併施設設数 1 の施設は 1950・60 年代から年代を追って 87.5%、78.3%、71.4%、66.7%と 1990 年代まで減少し、2000・10 年代に 75.0%と増加に転じる。

併施設設数 2 ではそれとは逆に 1950・60 年代から年代を追って 12.5%、17.4%、17.9%、26.2%と 1990 年代まで増加し、2000・10 年代に 14.5%と減少に転じる。

併施設設数 3 では 1950・60 年代と 1970 年代は 0.0%、1980 年代以降は 10.7%、7.1%、7.3%と推移する。

併施設設数 4 については、2000・10 年代に出現し、3.2%である。併施設設数 5 では 1970 年代に既に存在し 4.3%である。

表 28 年代別併施設設数・割合

|                   | 1950・60年代 |     | 1970年代 |     | 1980年代 |     | 1990年代 |     | 2000・10年代 |     | 合計  |
|-------------------|-----------|-----|--------|-----|--------|-----|--------|-----|-----------|-----|-----|
| 分析対象施設            | 57        |     | 60     |     | 85     |     | 128    |     | 308       |     | 638 |
| ホール単体             | 28        | 49% | 27     | 45% | 42     | 49% | 57     | 45% | 136       | 44% | 290 |
| 複合施設              | 28        | 49% | 33     | 55% | 43     | 51% | 71     | 55% | 171       | 56% | 346 |
| 併施設設保有施設          | 16        | 28% | 23     | 38% | 28     | 33% | 42     | 33% | 124       | 40% | 233 |
| 同居施設保有施設          | 16        | 28% | 20     | 33% | 26     | 31% | 40     | 31% | 75        | 24% | 177 |
| 各年代の分析対象施設数に対する割合 |           |     |        |     |        |     |        |     |           |     |     |

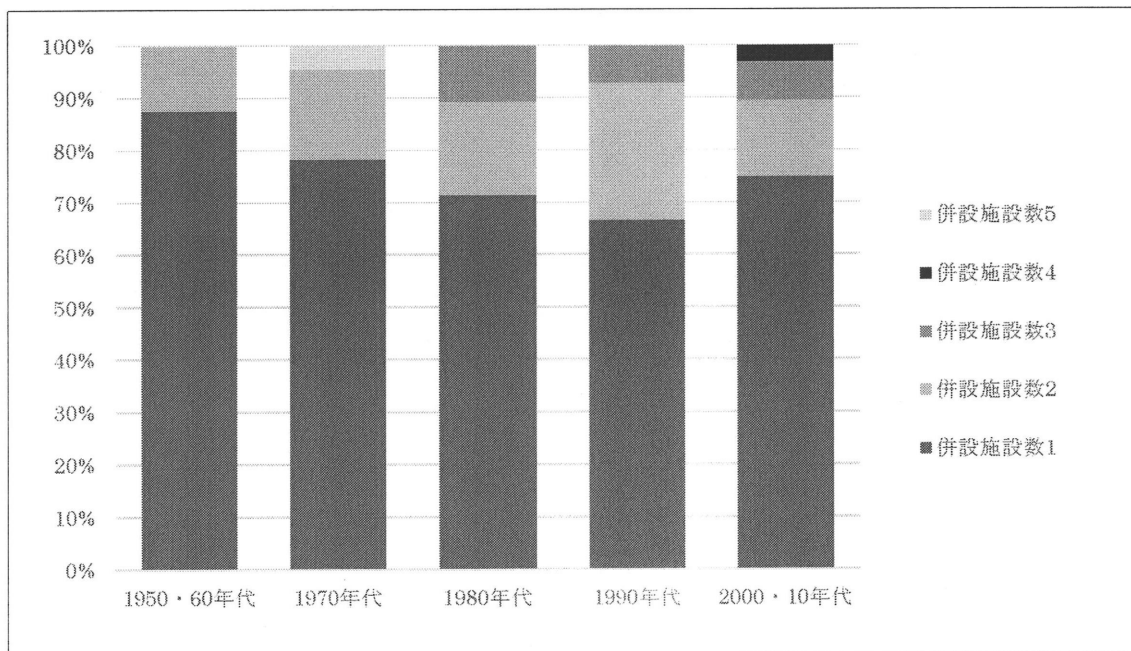


図 27 併施設設数の経年変化

## 4-4-4. 目的数と併施設設数

ここでは目的数と併施設設数の関係を見る。目的数と併施設設数の各組合せに該当する施設数を年代毎に図 28～32 に示す。以下、目的数と併施設設数の組合せを[目的数,併施設設数]のように表記することとする。

1950・60年代は[1,0]が29、[1,1]が11、[1,2]が2、[2,0]が11、[2,1]が3である(図28)。

1970年代は1950・60年代に比べると[1,0]と[1,1]、[1,3]がそれぞれ31、13、4と増加し、逆に[2,0]と[2,1]がそれぞれ6、5と減少している。また、新たに[1,5]が1生じている(図29)。

1980年代は1970年代に比べると[1,0]と[2,0]、[2,1]がそれぞれ42、14、7と増加し、逆に[1,1]と[1,2]がそれぞれ12、3と減少している。また、新たに[1,3]が2、[1,5]が1、[2,2]が2、[2,3]が1、[3,0]が1、[3,1]が1生じている(図30)。

1990年代は1980年代に比べると[1,0]が66、[1,1]が16、[1,2]が6、[2,0]が16、[2,1]が11、[2,2]が3、[3,0]が3と増加している。また、新たに[3,2]が2生じている(図31)。

2000・10年代は1990年代に比べると[1,0]が118、[1,1]が66、[1,2]が9、[1,3]が7、[2,0]が61、[2,1]が22、[2,2]が8、[3,0]が4、[3,1]が4と増加し、逆に[3,2]が1と減少している。また、新たに[1,4]が2、[1,6]が1、[2,4]が2、[3,3]が1生じている(図32)。

全年代を通してみると、目的数と併施設設数各々の多い施設の増加傾向がうかがえるが、併施設設数が増えると目的数が増えるという比例的な関係ではない。

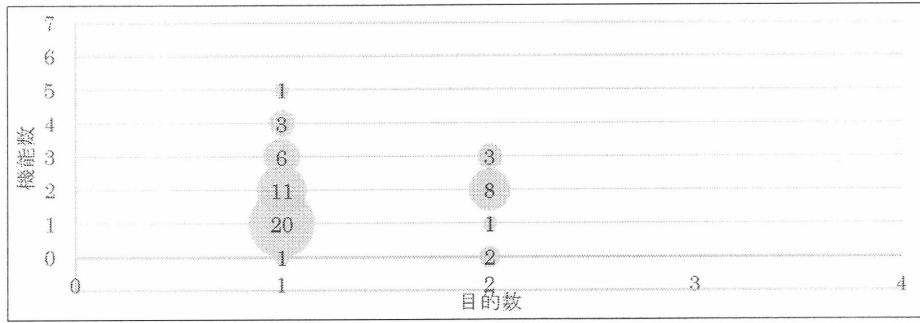


図 28 目的数・併施設数別該当施設数 (1950・60年代)

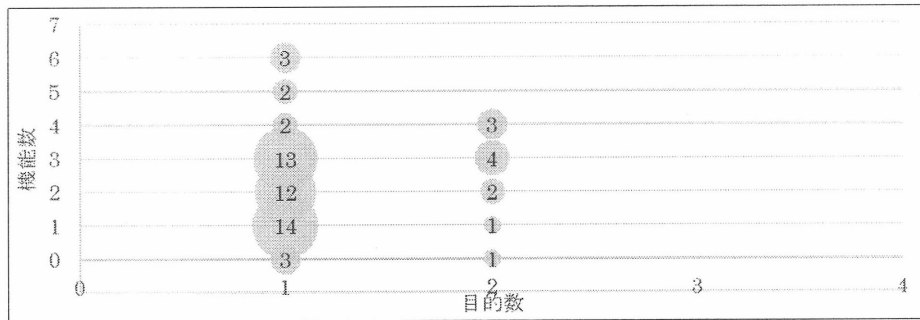


図 29 目的数・併施設数別該当施設数 (1970年代)

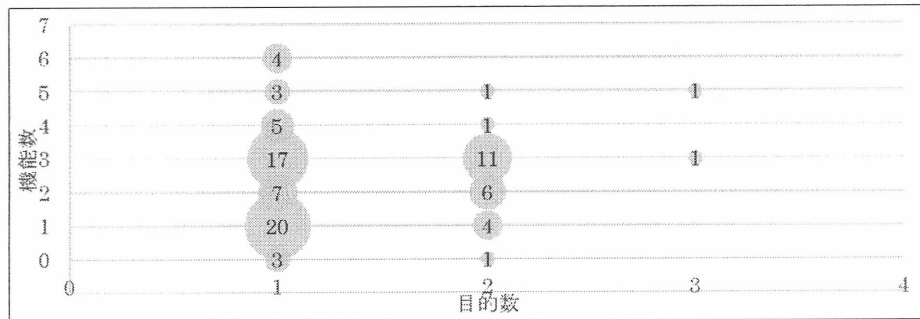


図 30 目的数・併施設数別該当施設数 (1980年代)

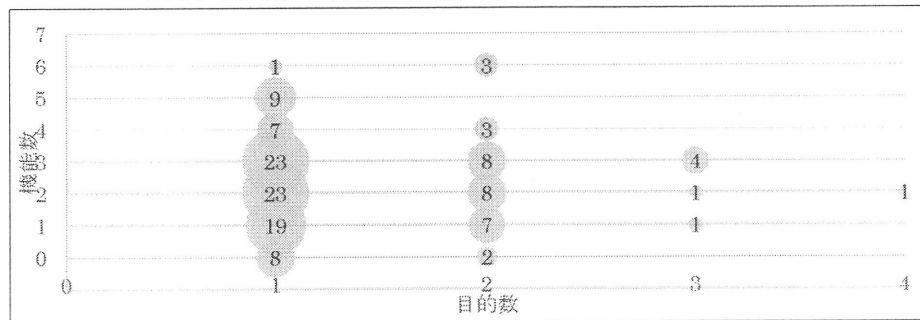


図 31 目的数・併施設数別該当施設数 (1990年代)

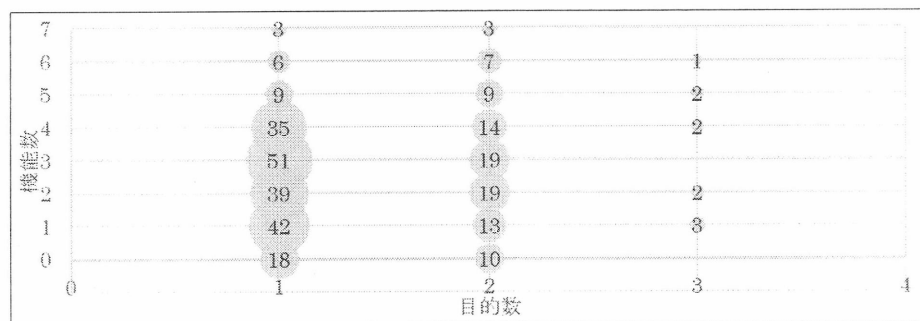


図 32 目的数・併施設数別該当施設数 (2000・10年代)

## 第5章 施設類型と運営の実態

- 5-1. 分析方法
- 5-2. 管理運営主体の種別
- 5-3. 計画性
- 5-4. 事業

### 5-1. 分析方法

本章では施設類型と運営実態とがどのように対応しているかをみる。

運営の実態としては、既往研究における調査票の設問より、管理運営主体の種別、計画性、事業を取り上げる。まず類型と管理運営主体の種別の関係を、次に類型と計画性、最後に類型と事業の関係をみる。対象施設数は前章を継いで636である。

なお、ここでの調査票のデータが平成19年度のものであり、運営の実態については建築の実態に対して安定性が低いことに注意が必要である。

---

## 5-2. 管理運営主体の種別

ここでは類型と管理運営主体の種別の関係を見る。管理運営主体の種別については指定管理者の場合と直営の場合を分けてみていく。

まず指定管理者の場合をみる。

調査票の指定管理者の組織の種別を問う設問の回答を類型毎に集計し結果を表29に、その類型毎の割合を図化し図33に示す。

単一目的型では「財団法人等自治体出資外郭団体（単独）」の割合が「芸術」型から「交流」型まで類型の序列に従って74.1%、67.1%、50.0%と減少し、「集会その他活動」型で61.5%と増加している。全体としては「芸術」型から類型の序列に従って概ね減少する傾向である。

「財団法人等自治体出資外郭団体（単独）」はかつて地方公共団体が設立し管理運営を委託してきた団体であることから、「地方公共団体の文化政策の運営主体としての立場も持っていたはずである。<sup>注7)</sup>」そのような背景から上述のような結果が得られたと考えられる。

### [注釈]

注7) 根木昭, 佐藤良子. 公共ホールと劇場・音楽堂法 文化政策の法的基盤Ⅱ. 水曜社, 2013, p20



表 29 管理運営組織の種別（指定管理）

|                    | 財団法人等自治体出資<br>外郭団体(単独) |       | 協会等自治体が設立<br>した任意団体(単独) |       | NPO法人(単独) |       |     |        |
|--------------------|------------------------|-------|-------------------------|-------|-----------|-------|-----|--------|
|                    | 数                      | 割合    | 数                       | 割合    | 数         | 割合    |     |        |
| 芸術                 | 86                     | 74.1% | 4                       | 3.4%  | 4         | 3.4%  |     |        |
| 学術教育               | 49                     | 67.1% | 2                       | 2.7%  | 3         | 4.1%  |     |        |
| 交流                 | 15                     | 50.0% | 2                       | 6.7%  | 1         | 3.3%  |     |        |
| 集会その他活動            | 8                      | 61.5% | 0                       | 0.0%  | 2         | 15.4% |     |        |
| 芸術+学術教育            | 13                     | 28.3% | 12                      | 26.1% | 16        | 34.8% |     |        |
| 芸術+交流              | 11                     | 28.9% | 12                      | 31.6% | 14        | 36.8% |     |        |
| 芸術+集会その他活動         | 4                      | 19.0% | 7                       | 33.3% | 6         | 28.6% |     |        |
| 学術教育+交流            | 1                      | 7.1%  | 5                       | 35.7% | 8         | 57.1% |     |        |
| 学術教育+集会その他活動       | 1                      | 50.0% | 0                       | 0.0%  | 0         | 0.0%  |     |        |
| 交流+集会その他活動         | 11                     | 34.4% | 7                       | 21.9% | 9         | 28.1% |     |        |
| 芸術+学術教育+交流         | 2                      | 40.0% | 1                       | 20.0% | 2         | 40.0% |     |        |
| 芸術+学術教育+集会その他活動    | 3                      | 37.5% | 2                       | 25.0% | 2         | 25.0% |     |        |
| 芸術+交流+集会その他活動      | 0                      | 0.0%  | 0                       | 0.0%  | 0         | 0.0%  |     |        |
| 学術教育+交流+集会その他活動    | 1                      | 25.0% | 0                       | 0.0%  | 3         | 75.0% |     |        |
| 芸術+学術教育+交流+集会その他活動 | 1                      | 50.0% | 0                       | 0.0%  | 0         | 0.0%  |     |        |
|                    | 株式会社等民間営利<br>法人(単独)    |       | その他                     |       | 共同企業体     |       | 合計  |        |
| 芸術                 | 9                      | 7.8%  | 3                       | 2.6%  | 10        | 8.6%  | 116 | 100.0% |
| 学術教育               | 10                     | 13.7% | 6                       | 8.2%  | 3         | 4.1%  | 73  | 100.0% |
| 交流                 | 6                      | 20.0% | 3                       | 10.0% | 3         | 10.0% | 30  | 100.0% |
| 集会その他活動            | 2                      | 15.4% | 1                       | 7.7%  | 0         | 0.0%  | 13  | 100.0% |
| 芸術+学術教育            | 0                      | 0.0%  | 1                       | 2.2%  | 4         | 8.7%  | 46  | 100.0% |
| 芸術+交流              | 0                      | 0.0%  | 1                       | 2.6%  | 0         | 0.0%  | 38  | 100.0% |
| 芸術+集会その他活動         | 1                      | 4.8%  | 0                       | 0.0%  | 3         | 14.3% | 21  | 100.0% |
| 学術教育+交流            | 0                      | 0.0%  | 0                       | 0.0%  | 0         | 0.0%  | 14  | 100.0% |
| 学術教育+集会その他活動       | 0                      | 0.0%  | 0                       | 0.0%  | 1         | 50.0% | 2   | 100.0% |
| 交流+集会その他活動         | 0                      | 0.0%  | 2                       | 6.3%  | 3         | 9.4%  | 32  | 100.0% |
| 芸術+学術教育+交流         | 0                      | 0.0%  | 0                       | 0.0%  | 0         | 0.0%  | 5   | 100.0% |
| 芸術+学術教育+集会その他活動    | 0                      | 0.0%  | 0                       | 0.0%  | 1         | 12.5% | 8   | 100.0% |
| 芸術+交流+集会その他活動      | 0                      | 0.0%  | 0                       | 0.0%  | 0         | 0.0%  | 0   | 0.0%   |
| 学術教育+交流+集会その他活動    | 0                      | 0.0%  | 0                       | 0.0%  | 0         | 0.0%  | 4   | 100.0% |
| 芸術+学術教育+交流+集会その他活動 | 0                      | 0.0%  | 0                       | 0.0%  | 1         | 50.0% | 2   | 100.0% |

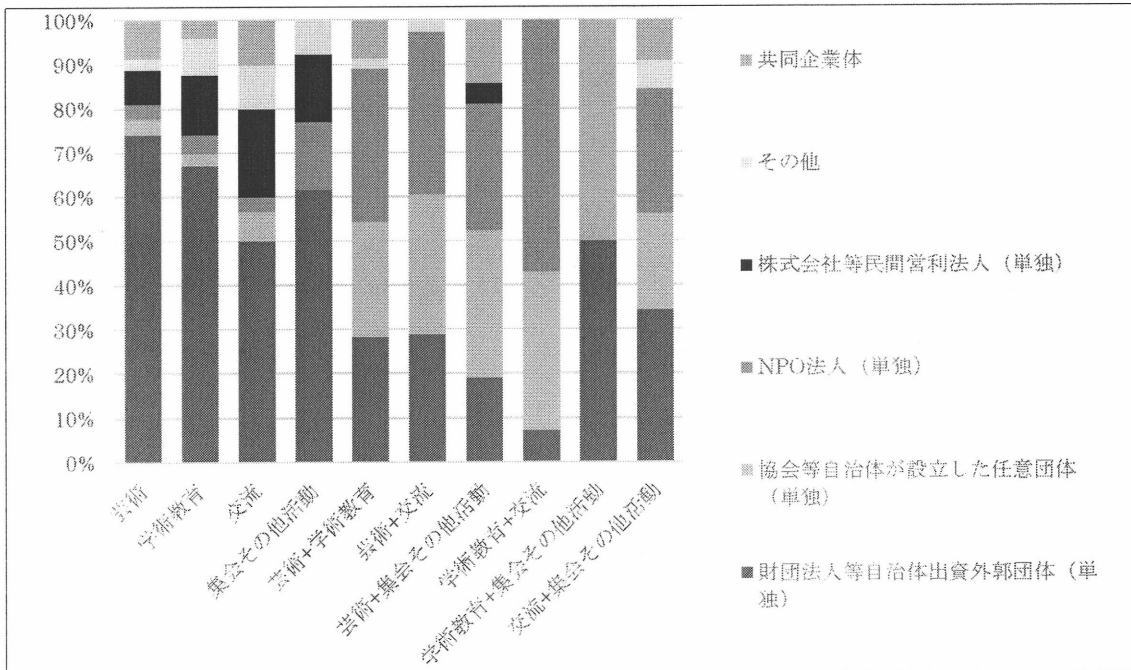


図 33 管理運営組織の種別（指定管理）

次に直営の場合をみる。

調査票の管理運営組織の種別を問う設問の回答を類型毎に集計し結果を表30に、その類型毎の割合を図化し図34に示す。

単一目的型では「教育委員会」の割合が「芸術」型から類型の序列に従って79.4%、77.6%、57.1%、50.0%と減少している。

「教育基本法は、教育を通じての文化政策ないし文化芸術振興の基本に係る法的な淵源といえ<sup>注8)</sup>」、また「文化芸術振興基本法が2001年11月30日、第153臨時国会において成立し、12月7日に公布、施行された。(中略)それまで、文化に係る基本法制としては明確な法律がなかったため、旧教育基本法(昭和22年法律第25号)が、(中略)文化政策ないし文化芸術振興の基本に関する法的な淵源となっていたと見ることができる。<sup>注9)</sup>」というような公立文化ホールと関連する法制の状況と関連して、指定管理者制度が導入される以前は「教育委員会」が直営で公立文化ホールの管理運営を行っていることが多く、そういった公立文化ホールの状況が上述の結果に反映していると考えられる。

[注釈]

注8) 根木昭, 佐藤良子. 文化芸術振興の基本法と条例 文化政策の法的基盤Ⅰ. 水曜社, 2013, p11

注9) 根木昭, 佐藤良子. 文化芸術振興の基本法と条例 文化政策の法的基盤Ⅰ. 水曜社, 2013, p10

表 30 管理運営組織の種別

|                    | 教育委員会 |        | 教育委員会以外 |       | 合計 |        |
|--------------------|-------|--------|---------|-------|----|--------|
| 芸術                 | 54    | 79.4%  | 14      | 20.6% | 68 | 100.0% |
| 学術教育               | 76    | 77.6%  | 22      | 22.4% | 98 | 100.0% |
| 交流                 | 8     | 57.1%  | 6       | 42.9% | 14 | 100.0% |
| 集会その他活動            | 10    | 50.0%  | 10      | 50.0% | 20 | 100.0% |
| 芸術+学術教育            | 35    | 85.4%  | 6       | 14.6% | 41 | 100.0% |
| 芸術+交流              | 4     | 40.0%  | 6       | 60.0% | 10 | 100.0% |
| 芸術+集会その他活動         | 1     | 50.0%  | 1       | 50.0% | 2  | 100.0% |
| 学術教育+交流            | 8     | 66.7%  | 4       | 33.3% | 12 | 100.0% |
| 学術教育+集会その他活動       | 6     | 42.9%  | 8       | 57.1% | 14 | 100.0% |
| 交流+集会その他活動         | 3     | 60.0%  | 2       | 40.0% | 5  | 100.0% |
| 芸術+学術教育+交流         | 3     | 75.0%  | 1       | 25.0% | 4  | 100.0% |
| 芸術+学術教育+集会その他活動    | 1     | 100.0% | 0       | 0.0%  | 1  | 100.0% |
| 芸術+交流+集会その他活動      | 0     | 0.0%   | 0       | 0.0%  | 0  | 0.0%   |
| 学術教育+交流+集会その他活動    | 1     | 100.0% | 0       | 0.0%  | 1  | 100.0% |
| 芸術+学術教育+交流+集会その他活動 | 0     | 0.0%   | 0       | 0.0%  | 0  | 0.0%   |

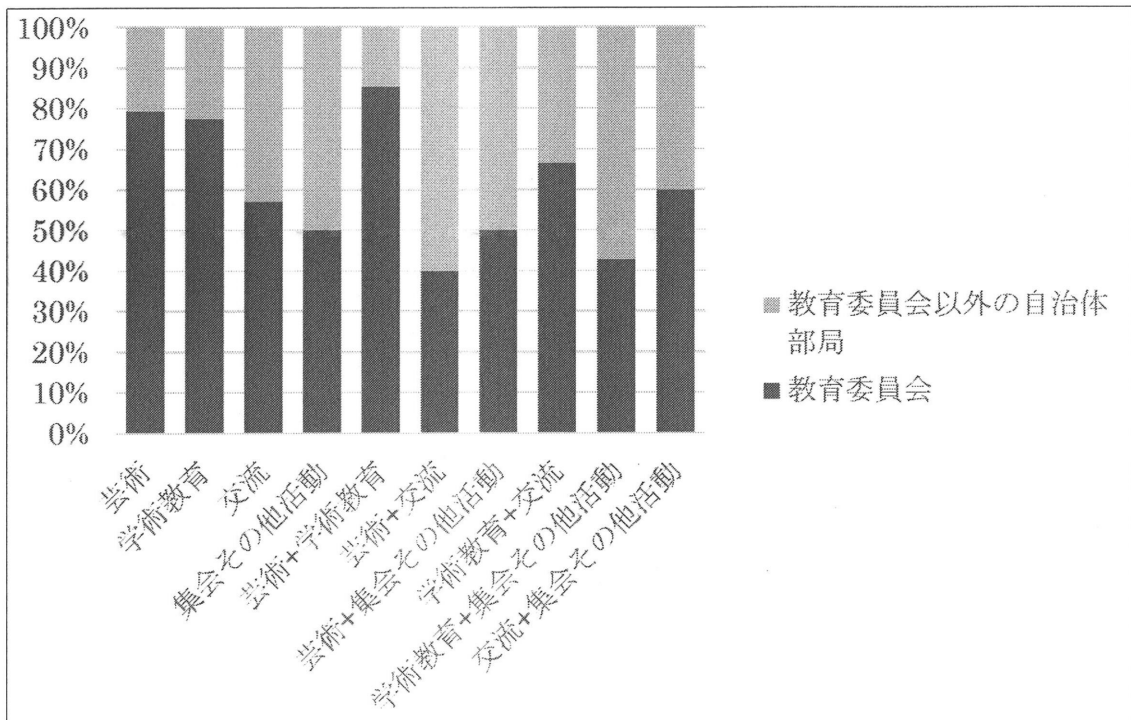


図 34 管理運営組織の種別

以上、管理運営主体の種別についてみた。最後に分析結果をまとめる。

- ・指定管理者の場合「財団法人等自治体出資外郭団体（単独）」の割合が「芸術」型から類型の序列に従って減少している。
- ・直営の場合「教育委員会」の割合が「芸術」型から類型の序列に従って減少している。

---

### 5-3. 計画性

ここでは類型と施設の計画性の関係を見る。

調査票には設置目的を達成するための計画の期間について、長期計画（10年以上）、中期計画（3年から6年程度）、年次計画の制定の有無を回答する設問がある。以下、各計画期間と類型の関係をみていく。

まず長期計画と類型の関係をみる。

調査票の長期計画制定の有無を問う設問の回答を類型毎に集計し表31に示す。また、その類型毎の割合について図化したのが図35である。

全体の割合をみると「定めていない」の割合が全類型で「定めている」を大きく上回っている。「定めている」の割合に着目すると、目的数1では「芸術」型から類型の序列に従って8.7%、7.2%、2.1と減少し、「集会その他活動」型で2.9%と若干増加する。全体としては概ね減少する傾向である。

表 31 長期計画

|                    | 定めている |       | 定めていない |        | 合計  |        |
|--------------------|-------|-------|--------|--------|-----|--------|
| 芸術                 | 16    | 8.7%  | 167    | 91.3%  | 183 | 100.0% |
| 学術教育               | 12    | 7.2%  | 155    | 92.8%  | 167 | 100.0% |
| 交流                 | 1     | 2.1%  | 46     | 97.9%  | 47  | 100.0% |
| 集会その他活動            | 1     | 2.9%  | 34     | 97.1%  | 35  | 100.0% |
| 芸術+学術教育            | 7     | 10.0% | 63     | 90.0%  | 70  | 100.0% |
| 芸術+交流              | 3     | 9.4%  | 29     | 90.6%  | 32  | 100.0% |
| 芸術+集会その他活動         | 0     | 0.0%  | 13     | 100.0% | 13  | 100.0% |
| 学術教育+交流            | 1     | 4.5%  | 21     | 95.5%  | 22  | 100.0% |
| 学術教育+集会その他活動       | 2     | 12.5% | 14     | 87.5%  | 16  | 100.0% |
| 交流+集会その他活動         | 1     | 5.6%  | 17     | 94.4%  | 18  | 100.0% |
| 芸術+学術教育+交流         | 1     | 11.1% | 8      | 88.9%  | 9   | 100.0% |
| 芸術+学術教育+集会その他活動    | 0     | 0.0%  | 3      | 100.0% | 3   | 100.0% |
| 芸術+交流+集会その他活動      | 0     | 0.0%  | 0      | 0.0%   | 0   | 0.0%   |
| 学術教育+交流+集会その他活動    | 0     | 0.0%  | 5      | 100.0% | 5   | 100.0% |
| 芸術+学術教育+交流+集会その他活動 | 0     | 0.0%  | 1      | 100.0% | 1   | 100.0% |

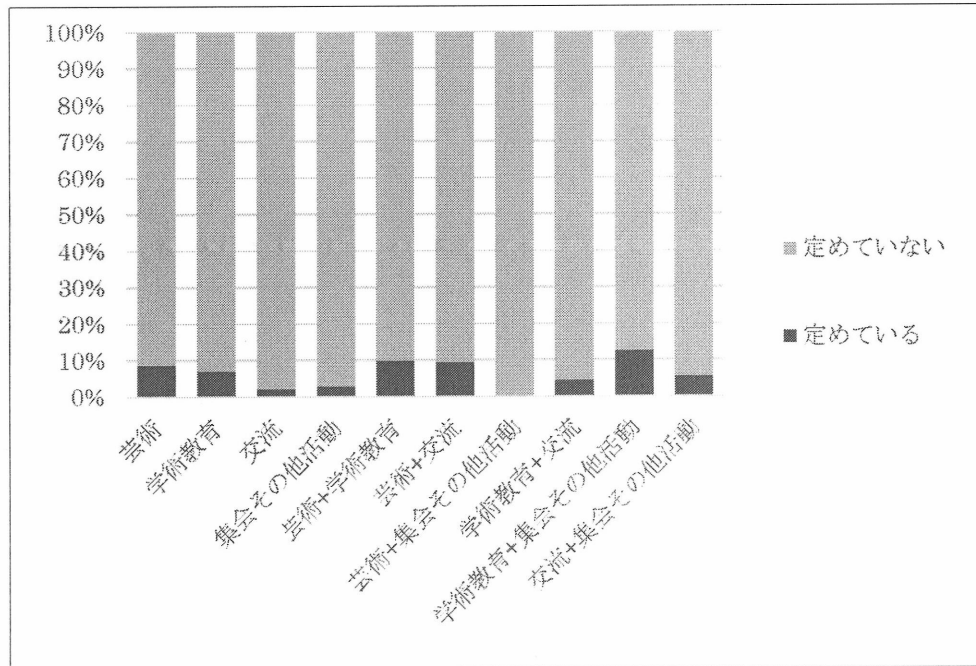


図 35 長期計画

次に、中期計画と類型の関係をみる。

調査票の中期計画制定の有無を問う設問の回答を類型毎に集計し表32に示す。また、その類型毎の割合について図化したのが図36である。

全体の割合をみると「芸術+学術教育+集会その他活動」型以外の全ての類型で「定めていない」の割合が「定めている」を上回っている。

「定めている」の割合に着目すると、単一目的型では「芸術」型から類型の序列に従って28.6%、20.4%、14.6%、6.7%と減少している。

表 32 中期計画

|                    | 定めている |       | 定めていない |        | 合計  |        |
|--------------------|-------|-------|--------|--------|-----|--------|
| 芸術                 | 46    | 28.6% | 115    | 71.4%  | 161 | 100.0% |
| 学術教育               | 30    | 20.4% | 117    | 79.6%  | 147 | 100.0% |
| 交流                 | 6     | 14.6% | 35     | 85.4%  | 41  | 100.0% |
| 集会その他活動            | 2     | 6.7%  | 28     | 93.3%  | 30  | 100.0% |
| 芸術+学術教育            | 12    | 19.7% | 49     | 80.3%  | 61  | 100.0% |
| 芸術+交流              | 13    | 43.3% | 17     | 56.7%  | 30  | 100.0% |
| 芸術+集会その他活動         | 3     | 25.0% | 9      | 75.0%  | 12  | 100.0% |
| 学術教育+交流            | 5     | 23.8% | 16     | 76.2%  | 21  | 100.0% |
| 学術教育+集会その他活動       | 1     | 7.7%  | 12     | 92.3%  | 13  | 100.0% |
| 交流+集会その他活動         | 4     | 23.5% | 13     | 76.5%  | 17  | 100.0% |
| 芸術+学術教育+交流         | 2     | 28.6% | 5      | 71.4%  | 7   | 100.0% |
| 芸術+学術教育+集会その他活動    | 2     | 50.0% | 2      | 50.0%  | 4   | 100.0% |
| 芸術+交流+集会その他活動      | 0     | 0.0%  | 0      | 0.0%   | 0   | 0.0%   |
| 学術教育+交流+集会その他活動    | 0     | 0.0%  | 4      | 100.0% | 4   | 100.0% |
| 芸術+学術教育+交流+集会その他活動 | 0     | 0.0%  | 1      | 100.0% | 1   | 100.0% |

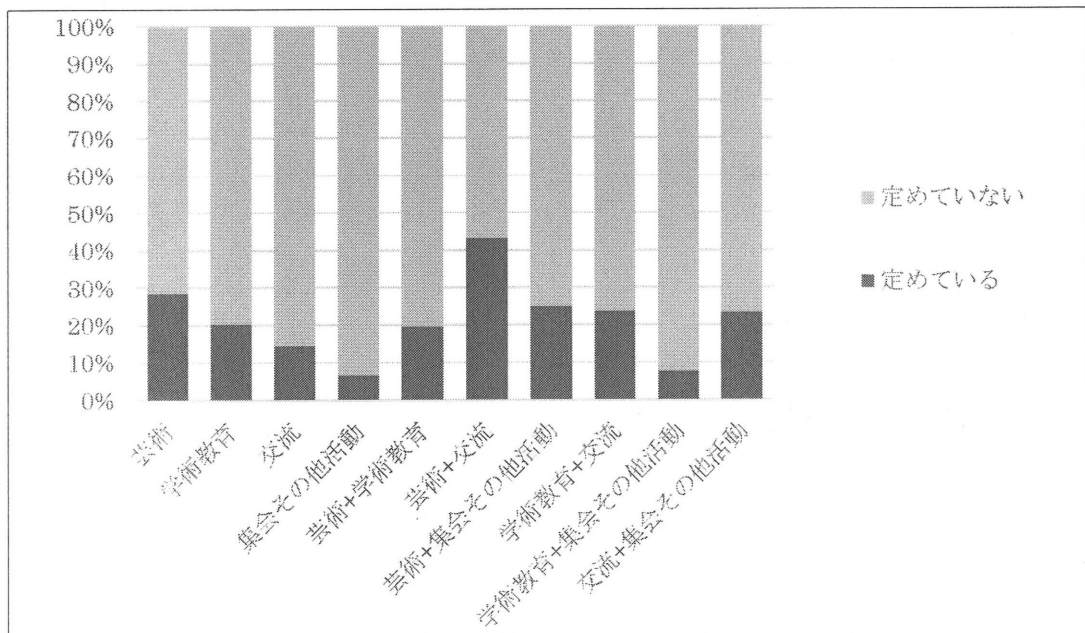


図 36 中期計画

最後に、年次計画と類型の関係をみる。

調査票の年次計画制定の有無を問う設問の回答を類型毎に集計し表33に示す。また、その類型毎の割合について図化したのが図37である。

全体の割合をみると「芸術+学術教育+集会その他活動」型以外の全ての類型で「定めていない」の割合が「定めている」を上回っている。

「定めている」の割合に着目すると、単一目的型では「芸術」型から類型の序列に従って56.3%、35.3%と減少し、「交流」型で44.2%に増加、「集会その他活動」型で21.9%に減少する。

表33 年次計画

|                    | 定めている |       | 定めていない |        | 合計  |        |
|--------------------|-------|-------|--------|--------|-----|--------|
| 芸術                 | 94    | 56.3% | 73     | 43.7%  | 167 | 100.0% |
| 学術教育               | 55    | 35.3% | 101    | 64.7%  | 156 | 100.0% |
| 交流                 | 19    | 44.2% | 24     | 55.8%  | 43  | 100.0% |
| 集会その他活動            | 7     | 21.9% | 25     | 78.1%  | 32  | 100.0% |
| 芸術+学術教育            | 24    | 37.5% | 40     | 62.5%  | 64  | 100.0% |
| 芸術+交流              | 22    | 73.3% | 8      | 26.7%  | 30  | 100.0% |
| 芸術+集会その他活動         | 7     | 53.8% | 6      | 46.2%  | 13  | 100.0% |
| 学術教育+交流            | 7     | 33.3% | 14     | 66.7%  | 21  | 100.0% |
| 学術教育+集会その他活動       | 0     | 0.0%  | 15     | 100.0% | 15  | 100.0% |
| 交流+集会その他活動         | 7     | 41.2% | 10     | 58.8%  | 17  | 100.0% |
| 芸術+学術教育+交流         | 3     | 42.9% | 4      | 57.1%  | 7   | 100.0% |
| 芸術+学術教育+集会その他活動    | 3     | 75.0% | 1      | 25.0%  | 4   | 100.0% |
| 芸術+交流+集会その他活動      | 0     | 0.0%  | 0      | 0.0%   | 0   | 0.0%   |
| 学術教育+交流+集会その他活動    | 1     | 25.0% | 3      | 75.0%  | 4   | 100.0% |
| 芸術+学術教育+交流+集会その他活動 | 0     | 0.0%  | 1      | 100.0% | 1   | 100.0% |

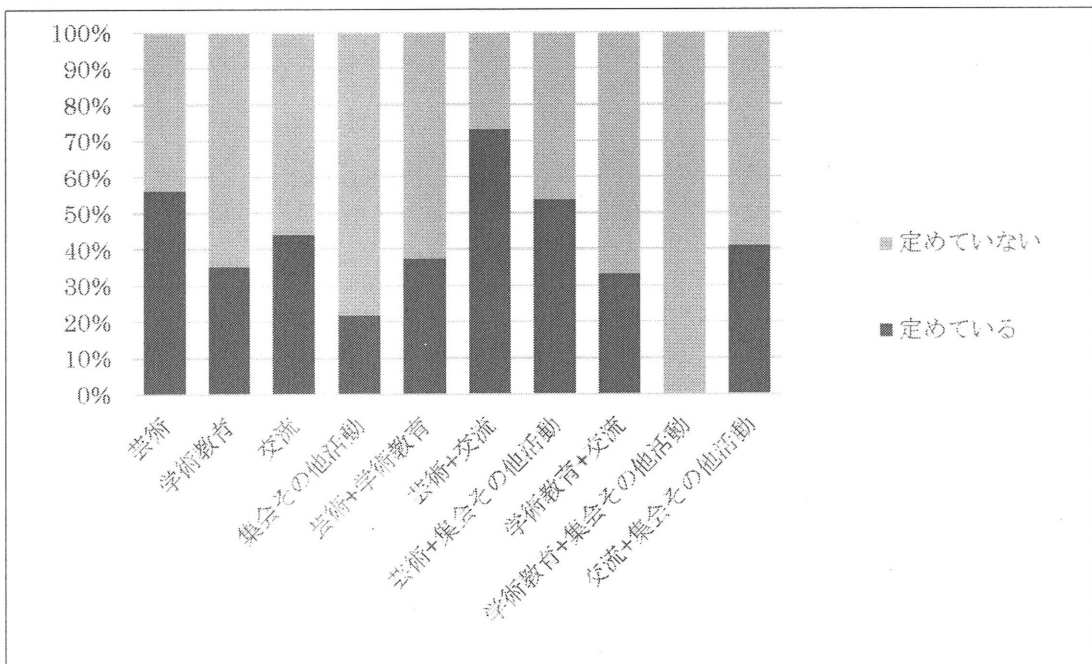


図37 年次計画

以上、施設の計画性についてみた。最後に分析結果をまとめる。

- ・計画期間が長くなるほど、「定めている」の割合が低い。
- ・長期計画と中期計画では「定めていない」の割合が「定めている」を大きく上回る。年次計画においてもほとんどが「定めていない」の割合が「定めている」を上回る。
- ・長期計画と中期計画では「芸術」型から種類の序列に従って「定めている」の割合が減少する。



---

#### 5-4. 事業

本節では類型と事業の関係をみる。

公立文化ホールの事業は大きく分けて「自主事業」と「貸館事業」の2つがある。「自主事業」とは当該施設が主催となって企画・運営する事業であり、「貸館事業」とは当該施設は場所を貸すのみで企画・運営には関与しない事業である。調査票ではこれに当該施設が共催となって企画・運営する事業である「共催事業」を加え、各事業の事業数をみる。

調査票の自主・共催・貸館事業各々の事業数を問う設問の回答より一施設当たりの事業数の平均を類型毎に集計し表34に示す。また、その類型毎の割合について図化したのが図38である。

まず全類型の各事業の割合をみると、「貸館事業」が他の二つの事業に比べて圧倒的に多く実施されていることが分かる。目的数1と2においてはどの類型でも貸館事業が9割を超えている。

「自主事業」の割合に着目すると、単一目的型では「芸術」型の4.2%から類型の序列に従って1.0%、2.1%、0.5%と推移する。全体としては概ね減少する傾向である。複数目的型の目的数2では「芸術+交流」型が6.2%と最も高い割合を示した。

「共催事業」の割合に着目すると、単一目的型では「芸術」型の1.4%から類型の序列に従って1.1%、0.5%、0.4%と減少する。複数目的型の目的数2では「芸術+交流」型が2.6%と最も高い割合を示している。

表 34 事業

|                    | 自主事業 |        | 共催事業 |       | 貸館事業   |        | 合計     |        |
|--------------------|------|--------|------|-------|--------|--------|--------|--------|
| 芸術                 | 37.1 | 4.2%   | 12.1 | 1.4%  | 827.3  | 94.4%  | 876.5  | 100.0% |
| 学術教育               | 15.8 | 1.0%   | 17.6 | 1.1%  | 1510.0 | 97.8%  | 1543.3 | 100.0% |
| 交流                 | 30.2 | 2.1%   | 7.5  | 0.5%  | 1434.6 | 97.4%  | 1472.3 | 100.0% |
| 集会その他活動            | 6.0  | 0.5%   | 4.3  | 0.4%  | 1148.1 | 99.1%  | 1158.4 | 100.0% |
| 芸術+学術教育            | 6.5  | 0.9%   | 6.1  | 0.9%  | 701.4  | 98.2%  | 714.0  | 100.0% |
| 芸術+交流              | 22.8 | 6.2%   | 9.6  | 2.6%  | 334.7  | 91.2%  | 367.2  | 100.0% |
| 芸術+集会その他活動         | 6.0  | 2.1%   | 1.0  | 0.3%  | 281.0  | 97.6%  | 288.0  | 100.0% |
| 学術教育+交流            | 23.9 | 1.5%   | 3.3  | 0.2%  | 1529.0 | 98.3%  | 1556.1 | 100.0% |
| 学術教育+集会その他活動       | 15.5 | 0.6%   | 11.0 | 0.4%  | 2734.0 | 99.0%  | 2760.5 | 100.0% |
| 交流+集会その他活動         | 5.6  | 0.4%   | 5.5  | 0.3%  | 1575.8 | 99.3%  | 1586.8 | 100.0% |
| 芸術+学術教育+交流         | 8.8  | 8.7%   | 3.5  | 3.5%  | 88.0   | 87.8%  | 100.3  | 100.0% |
| 芸術+学術教育+集会その他活動    | 20.7 | 4.6%   | 48.0 | 10.7% | 378.0  | 84.6%  | 446.7  | 100.0% |
| 芸術+交流+集会その他活動      | 0.0  | 0.0%   | 0.0  | 0.0%  | 0.0    | 0.0%   | 0.0    | 0.0%   |
| 学術教育+交流+集会その他活動    | 1.0  | 100.0% | 0.0  | 0.0%  | 0.0    | 0.0%   | 1.0    | 100.0% |
| 芸術+学術教育+交流+集会その他活動 | 0.0  | 0.0%   | 0.0  | 0.0%  | 1600.0 | 100.0% | 1600.0 | 100.0% |

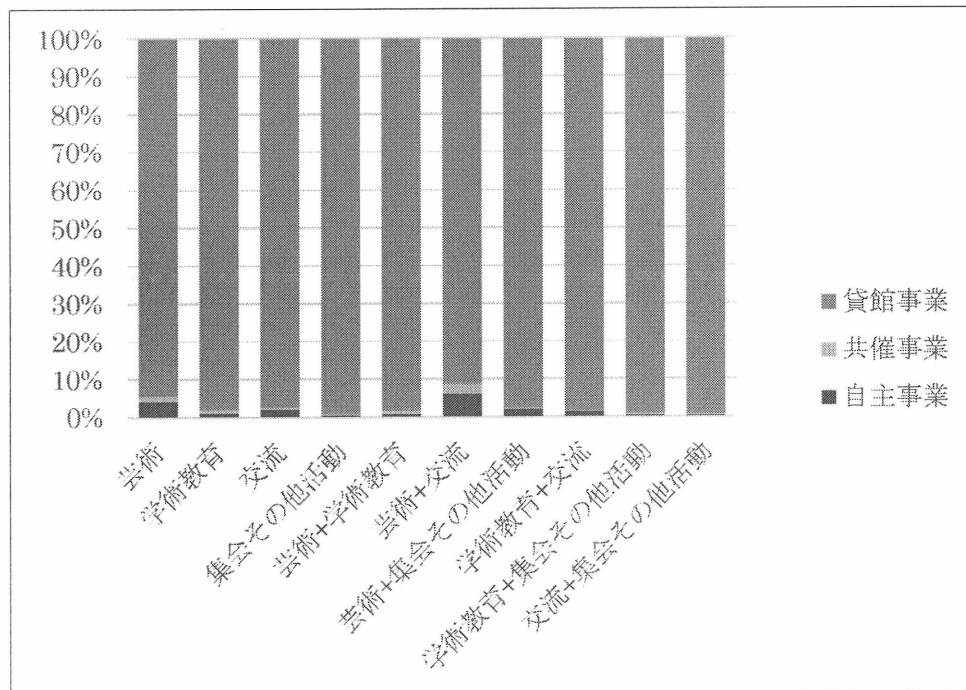


図 38 事業

以上、事業についてみた。最後に分析結果をまとめる。

- ・全類型で貸館事業の割合が他の事業よりも圧倒的に高い。
- ・貸館事業の割合が「芸術」型から類型の序列に従って増加する。
- ・自主・共催事業を合わせた割合をみると「芸術」型から類型の序列に従って減少する。

## 第6章 総括

総括  
今後の課題  
謝辞

## 総括

以上、「公立文化ホール」の設置条例に示される設置目的に着目し、多様な「公立文化ホール」を類型化し、その総体としてのあり方を明らかにした。

その過程をあらためてみると、まず設置目的の条文中の目的を示す部分を〈対象〉と〈作用〉に分けて整理し、類型化を行った結果、「芸術」型、「学術教育」型、「交流」型、「集会その他活動」型の4つの類型を導いた。それら類型を「基盤類型」とし、設置目的の条文中に含まれる基盤類型の数を「目的数」とし、最後に基盤類型の組合せにより、公立文化ホールを15の類型を得た。さらに、それら類型のうち目的数1のものを「単一目的型」、目的が複数あるものを「複数目的型」とした。

導出した類型の経年変化をみた結果、単一目的型（目的数1）では「芸術」型が1990年代までの増加傾向を示し、「集会その他活動」型は減少傾向を示した。複数目的型である目的数2では「芸術+学術教育」型が増加傾向を示した。次に単一・複数目的型の経年変化をみた結果、目的数1の単一目的型が年代を追って減少傾向、目的数2以上の複数目的型が増加傾向であり、公立文化ホールにおける近年の多様化が確認された。

次に施設類型と建築の実態がどのように対応しているかをみた。まず類型と施設機能の関係をみると、「芸術」型では創造的な活動が行われる練習室機能との関連性がみられた。「学術教育」型では学習活動に必要な図書・情報サービス機能と生涯学習関連機能との関連性がみられた。「集会その他活動」型では集会室機能との関連性がみられた。次に複数目的型の経年変化について施設機能との対応をみた結果、目的数と施設機能数の比例的な関係が明らかとなった。複数目的型の経年変化について施設の複合との対応をみた結果、複合施設の中でも併設施設保有施設との関連がうかがえ、目的数と併設施設数の関係をみた結果、明確な比例関係はみられなかった。

最後に施設類型の運営の実態がどのように対応しているかをみた。まず管理運営主体については、指定管理の場合「財団」の割合が「芸術」型から類型の序列に従って減少した。直営の場合「教育委員会」の割合が「芸術」型から類型の序列に従って減少した。次に計画性については、計画期間が長いほど「定めている」の割合が低くなった。また、「定めている」施設の割合は「芸術」型から類型の序列に従って減少していた。各事業を比較すると全類型で貸館事業がほとんどを占めていた。自主事業の割合は「芸術」型から類型の序列に従っての減少傾向がみられた。

---

## 今後の課題

本研究では公立文化ホールの設置目的による類型化を行い、各類型のハード、ソフトについてみた。

設置目的による類型化の過程で〈作用〉についてさらに分析していくことでより精緻な類型化を行えると考ええる。

各類型のハード、ソフトの傾向をみる過程では既往研究の調査票調査で得られたデータを参照したが、その調査票調査は平成20年度に実施されたものであるため、平成19年度のデータである。よって全国公立文化施設協会名簿などの最新の公立文化ホールの情報が掲載されているデータベースを用いる必要があると考える。

謝辞

本論文の審査をしていただきました三重大学大学院大月淳准教授、ならびに副査を引き受けていただいた浦山益郎教授、毛利志保助教授に御礼申し上げます。大月淳准教授には本研究を進めるにあたり、大変丁寧なご指導をいただきました。深く感謝しております。

また本年度研究室で共に学んだ江藤翔太さん、加藤早妃さん、十河圭佑さん、吉田有佑さんに、昨年度では石川郁弥さん、加藤拓之さんには研究データの入力や集計など様々な場面で助けていただきました。ここに感謝の意を表します。

最後に、以前から支えていただいている仲間に、学ぶ機会を与えてくれた両親に深くお礼申し上げます。

2016年3月

鈴木友紀子

# 付録

ホール

ホールの経年変化

表 1 ホール数の経年変化

|       | 1950・60年代 |        | 1970年代 |        | 1980年代 |        | 1990年代 |        | 2000・10年代 |        |
|-------|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-----------|--------|
| ホール数1 | 44        | 80.0%  | 39     | 68.4%  | 39     | 48.1%  | 71     | 56.8%  | 209       | 72.1%  |
| ホール数2 | 10        | 18.2%  | 16     | 28.1%  | 38     | 46.9%  | 40     | 32.0%  | 70        | 24.1%  |
| ホール数3 | 0         | 0.0%   | 2      | 3.5%   | 4      | 4.9%   | 14     | 11.2%  | 11        | 3.8%   |
| ホール数4 | 1         | 1.8%   | 0      | 0.0%   | 0      | 0.0%   | 0      | 0.0%   | 0         | 0.0%   |
| 合計    | 55        | 100.0% | 57     | 100.0% | 81     | 100.0% | 125    | 100.0% | 290       | 100.0% |

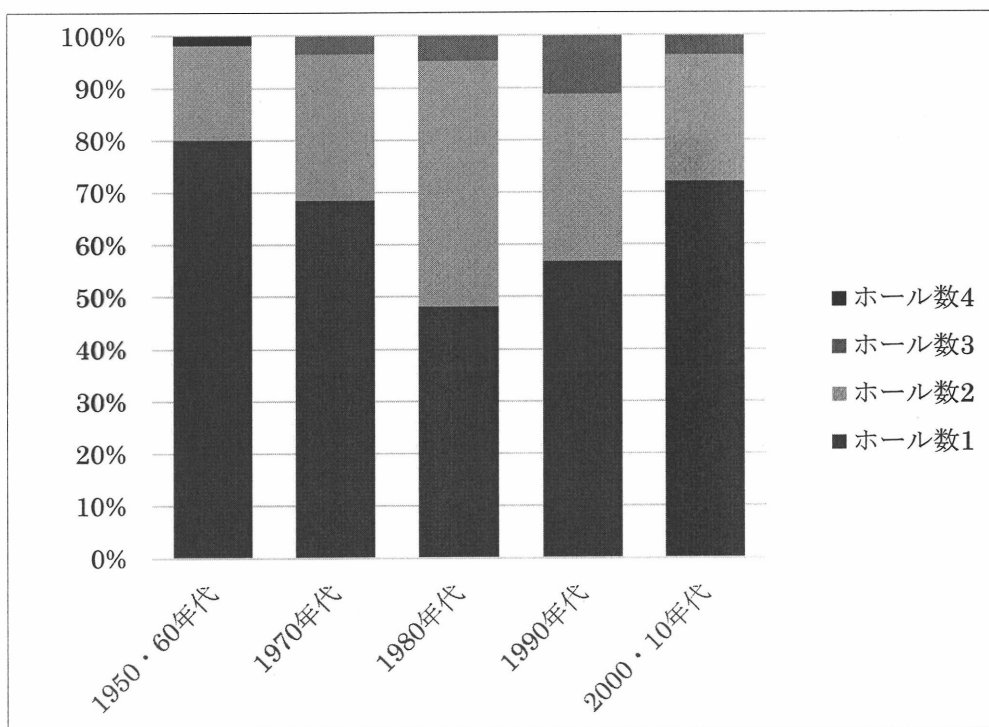


図 1 ホール数の経年変化



表 2 ホール①の経年変化

|                  | 1950・60年代 |        | 1970年代 |        | 1980年代 |        | 1990年代 |        | 2000・10年代 |        |
|------------------|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-----------|--------|
| 講堂               | 14        | 25.0%  | 1      | 1.8%   | 0      | 0.0%   | 5      | 4.0%   | 11        | 3.8%   |
| プロセニウム形式ホール      | 29        | 51.8%  | 46     | 82.1%  | 61     | 75.3%  | 63     | 50.4%  | 179       | 61.7%  |
| コンサートホール         | 8         | 14.3%  | 7      | 12.5%  | 15     | 18.5%  | 30     | 24.0%  | 64        | 22.1%  |
| 平土間型ホール(可変機構有り)  | 0         | 0.0%   | 0      | 0.0%   | 4      | 4.9%   | 21     | 16.8%  | 26        | 9.0%   |
| 平土間型ホール(可変機構有無し) | 5         | 8.9%   | 2      | 3.6%   | 1      | 1.2%   | 6      | 4.8%   | 10        | 3.4%   |
| 合計               | 56        | 100.0% | 56     | 100.0% | 81     | 100.0% | 125    | 100.0% | 290       | 100.0% |

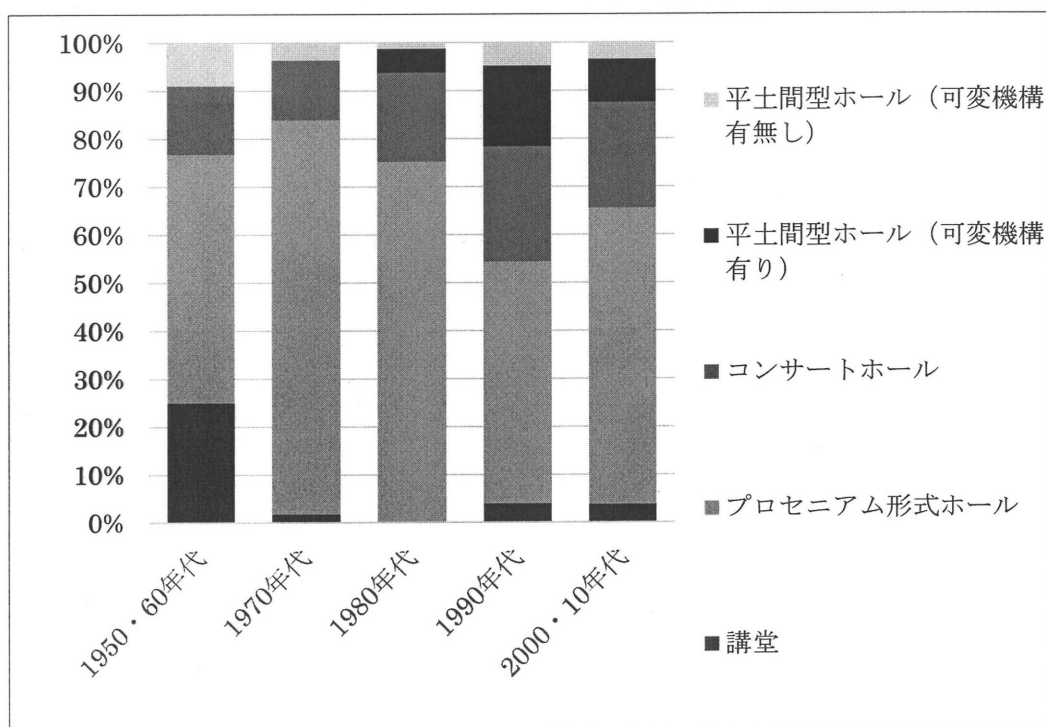


図 2 ホール②の経年変化

表 3 ホール②の経年変化

|                  | 1950・60年代 |        | 1970年代 |        | 1980年代 |        | 1990年代 |        | 2000・10年代 |        |
|------------------|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-----------|--------|
| 講堂               | 0         | 0.0%   | 2      | 11.8%  | 1      | 2.4%   | 6      | 11.3%  | 2         | 2.5%   |
| プロセニアム形式ホール      | 6         | 54.5%  | 6      | 35.3%  | 17     | 40.5%  | 12     | 22.6%  | 27        | 33.3%  |
| コンサートホール         | 2         | 18.2%  | 2      | 11.8%  | 5      | 11.9%  | 17     | 32.1%  | 11        | 13.6%  |
| 平土間型ホール(可変機構有り)  | 0         | 0.0%   | 3      | 17.6%  | 7      | 16.7%  | 10     | 18.9%  | 13        | 16.0%  |
| 平土間型ホール(可変機構有無し) | 3         | 27.3%  | 4      | 23.5%  | 12     | 28.6%  | 8      | 15.1%  | 28        | 34.6%  |
| 合計               | 11        | 100.0% | 17     | 100.0% | 42     | 100.0% | 53     | 100.0% | 81        | 100.0% |

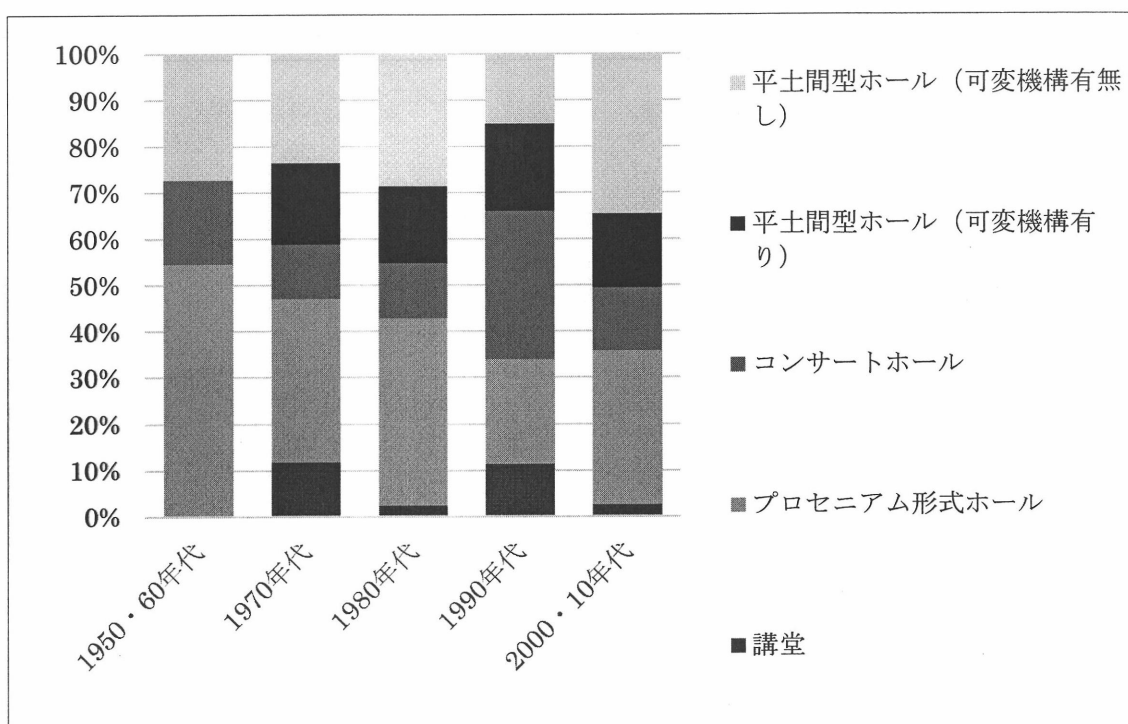


図 3 ホール②の経年変化

施設類型とホール

表 4 ホール数・類型別集計結果

|                    | ホール数1 | ホール数2  | ホール数3 | ホール数4 | 合計 |       |   |      |     |        |
|--------------------|-------|--------|-------|-------|----|-------|---|------|-----|--------|
| 芸術                 | 96    | 53.6%  | 68    | 38.0% | 15 | 8.4%  | 0 | 0.0% | 179 | 100.0% |
| 学術教育               | 120   | 72.7%  | 41    | 24.8% | 4  | 2.4%  | 0 | 0.0% | 165 | 100.0% |
| 交流                 | 33    | 71.7%  | 8     | 17.4% | 5  | 10.9% | 0 | 0.0% | 46  | 100.0% |
| 集会その他活動            | 28    | 82.4%  | 6     | 17.6% | 0  | 0.0%  | 0 | 0.0% | 34  | 100.0% |
| 芸術+学術教育            | 52    | 75.4%  | 17    | 24.6% | 0  | 0.0%  | 0 | 0.0% | 69  | 100.0% |
| 芸術+交流              | 12    | 38.7%  | 16    | 51.6% | 2  | 6.5%  | 1 | 3.2% | 31  | 100.0% |
| 芸術+集会その他活動         | 6     | 46.2%  | 5     | 38.5% | 2  | 15.4% | 0 | 0.0% | 13  | 100.0% |
| 学術教育+交流            | 17    | 81.0%  | 3     | 14.3% | 1  | 4.8%  | 0 | 0.0% | 21  | 100.0% |
| 学術教育+集会その他活動       | 15    | 100.0% | 0     | 0.0%  | 0  | 0.0%  | 0 | 0.0% | 15  | 100.0% |
| 交流+集会その他活動         | 12    | 70.6%  | 5     | 29.4% | 0  | 0.0%  | 0 | 0.0% | 17  | 100.0% |
| 芸術+学術教育+交流         | 5     | 62.5%  | 3     | 37.5% | 0  | 0.0%  | 0 | 0.0% | 8   | 100.0% |
| 芸術+学術教育+集会その他活動    | 3     | 75.0%  | 0     | 0.0%  | 1  | 25.0% | 0 | 0.0% | 4   | 100.0% |
| 芸術+交流+集会その他活動      | 0     | 0.0%   | 0     | 0.0%  | 0  | 0.0%  | 0 | 0.0% | 0   | 0.0%   |
| 学術教育+交流+集会その他活動    | 2     | 40.0%  | 2     | 40.0% | 1  | 20.0% | 0 | 0.0% | 5   | 100.0% |
| 芸術+学術教育+交流+集会その他活動 | 1     | 100.0% | 0     | 0.0%  | 0  | 0.0%  | 0 | 0.0% | 1   | 100.0% |

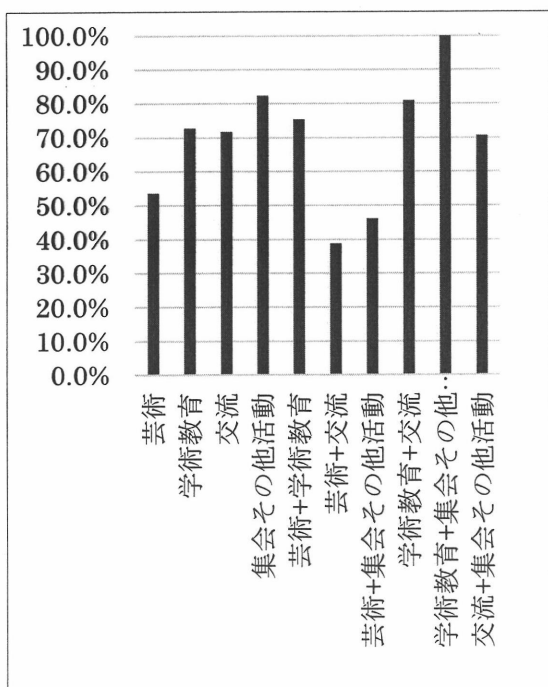


図 4 ホール数 1

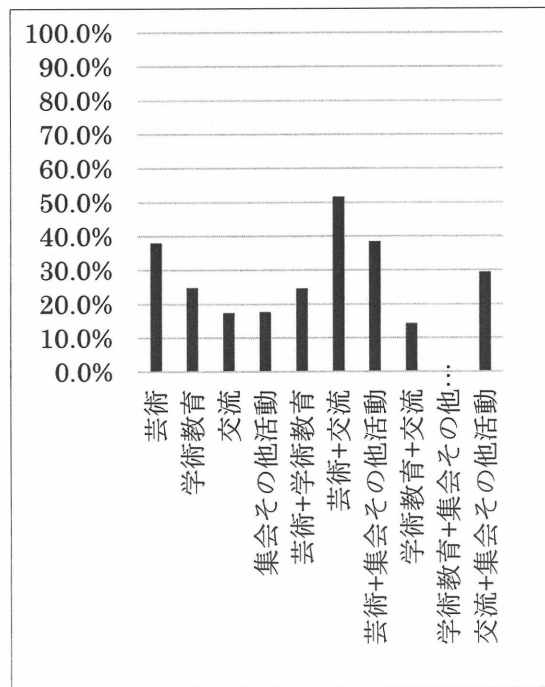


図 5 ホール数 2

表 5 ホール①の類型別ホール形式

|                    | 講堂 |       | プロセニアム形式ホール |       | コンサートホール |       | 平土間型ホール<br>(可変機構有り) |        | 平土間型ホール<br>(可変機構有無し) |       | 合計  |        |
|--------------------|----|-------|-------------|-------|----------|-------|---------------------|--------|----------------------|-------|-----|--------|
| 芸術                 | 3  | 1.7%  | 116         | 64.8% | 48       | 26.8% | 9                   | 5.0%   | 3                    | 1.7%  | 179 | 100.0% |
| 学術教育               | 5  | 3.0%  | 107         | 64.8% | 33       | 20.0% | 9                   | 5.5%   | 11                   | 6.7%  | 165 | 100.0% |
| 交流                 | 3  | 6.7%  | 18          | 40.0% | 6        | 13.3% | 14                  | 31.1%  | 4                    | 8.9%  | 45  | 100.0% |
| 集会その他活動            | 11 | 32.4% | 17          | 50.0% | 6        | 17.6% | 0                   | 0.0%   | 0                    | 0.0%  | 34  | 100.0% |
| 芸術+学術教育            | 2  | 2.9%  | 51          | 73.9% | 10       | 14.5% | 4                   | 5.8%   | 2                    | 2.9%  | 69  | 100.0% |
| 芸術+交流              | 2  | 6.5%  | 18          | 58.1% | 8        | 25.8% | 3                   | 9.7%   | 0                    | 0.0%  | 31  | 100.0% |
| 芸術+集会その他活動         | 0  | 0.0%  | 10          | 76.9% | 2        | 15.4% | 0                   | 0.0%   | 1                    | 7.7%  | 13  | 100.0% |
| 学術教育+交流            | 0  | 0.0%  | 14          | 66.7% | 4        | 19.0% | 2                   | 9.5%   | 1                    | 4.8%  | 21  | 100.0% |
| 学術教育+集会その他活動       | 1  | 6.7%  | 9           | 60.0% | 2        | 13.3% | 1                   | 6.7%   | 2                    | 13.3% | 15  | 100.0% |
| 交流+集会その他活動         | 2  | 11.8% | 9           | 52.9% | 3        | 17.6% | 3                   | 17.6%  | 0                    | 0.0%  | 17  | 100.0% |
| 芸術+学術教育+交流         | 2  | 25.0% | 4           | 50.0% | 0        | 0.0%  | 2                   | 25.0%  | 0                    | 0.0%  | 8   | 100.0% |
| 芸術+学術教育+集会その他活動    | 0  | 0.0%  | 1           | 25.0% | 2        | 50.0% | 1                   | 25.0%  | 0                    | 0.0%  | 4   | 100.0% |
| 芸術+交流+集会その他活動      | 0  | 0.0%  | 0           | 0.0%  | 0        | 0.0%  | 0                   | 0.0%   | 0                    | 0.0%  | 0   | 0.0%   |
| 学術教育+交流+集会その他活動    | 0  | 0.0%  | 3           | 60.0% | 0        | 0.0%  | 2                   | 40.0%  | 0                    | 0.0%  | 5   | 100.0% |
| 芸術+学術教育+交流+集会その他活動 | 0  | 0.0%  | 0           | 0.0%  | 0        | 0.0%  | 1                   | 100.0% | 0                    | 0.0%  | 1   | 100.0% |

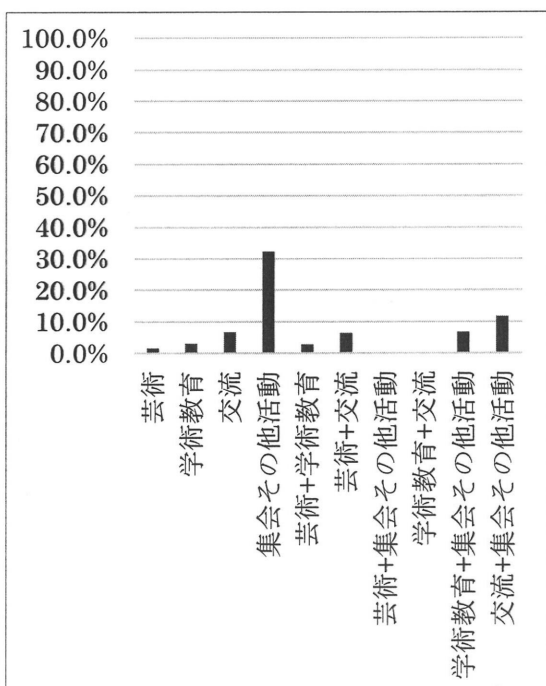


図 6 講堂

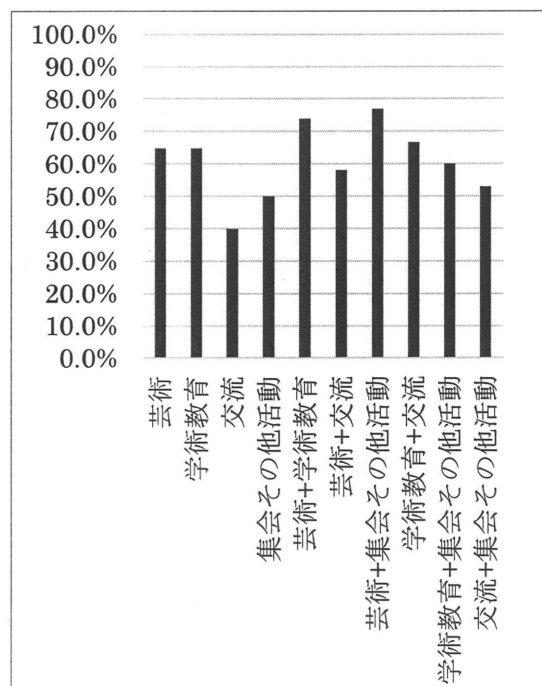


図 7 プロセニアム形式ホール

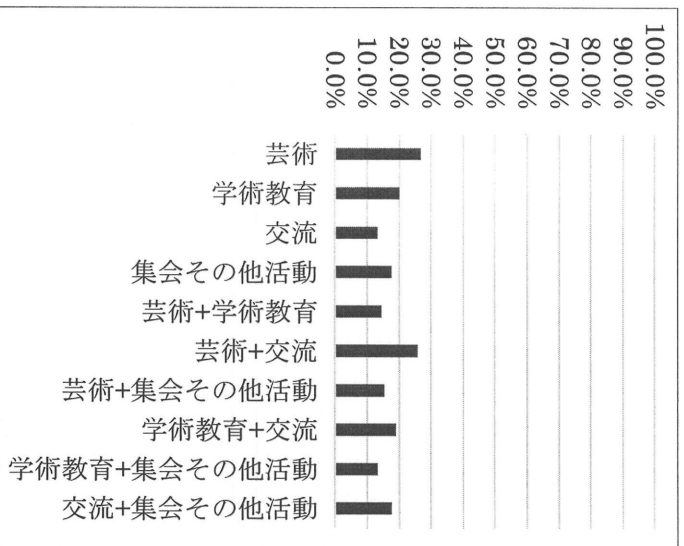


図 8 コンサートホール

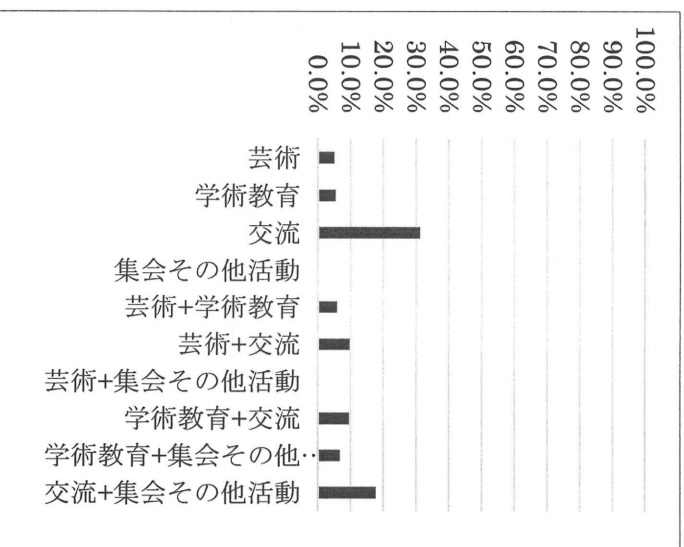


図 9 平土間型ホール (可変機構有り)

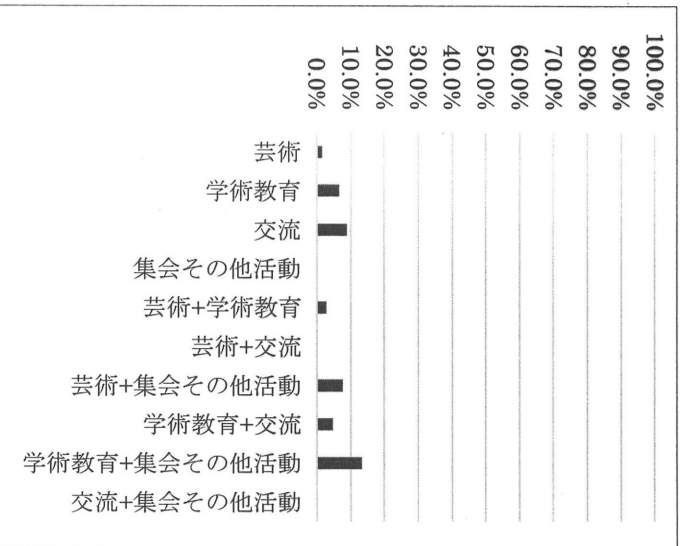


図 10 平土間型ホール (可変機構無し)

表 6 ホール②のホール形式

|                    | 講堂 | プロセニアム形式<br>ホール | コンサートホール | 平土間型ホール<br>(可変機構有り) | 平土間型ホール<br>(可変機構無し) | 合計    |    |       |    |        |    |        |
|--------------------|----|-----------------|----------|---------------------|---------------------|-------|----|-------|----|--------|----|--------|
| 芸術                 | 2  | 2.4%            | 37       | 44.6%               | 15                  | 18.1% | 13 | 15.7% | 16 | 19.3%  | 83 | 100.0% |
| 学術教育               | 3  | 6.8%            | 14       | 31.8%               | 7                   | 15.9% | 6  | 13.6% | 14 | 31.8%  | 44 | 100.0% |
| 交流                 | 2  | 16.7%           | 2        | 16.7%               | 3                   | 25.0% | 2  | 16.7% | 3  | 25.0%  | 12 | 100.0% |
| 集会その他活動            | 1  | 16.7%           | 0        | 0.0%                | 2                   | 33.3% | 0  | 0.0%  | 3  | 50.0%  | 6  | 100.0% |
| 芸術+学術教育            | 1  | 5.9%            | 5        | 29.4%               | 2                   | 11.8% | 5  | 29.4% | 4  | 23.5%  | 17 | 100.0% |
| 芸術+交流              | 1  | 5.3%            | 3        | 15.8%               | 7                   | 36.8% | 5  | 26.3% | 3  | 15.8%  | 19 | 100.0% |
| 芸術+集会その他活動         | 1  | 14.3%           | 3        | 42.9%               | 0                   | 0.0%  | 1  | 14.3% | 2  | 28.6%  | 7  | 100.0% |
| 学術教育+交流            | 0  | 0.0%            | 2        | 50.0%               | 0                   | 0.0%  | 1  | 25.0% | 1  | 25.0%  | 4  | 100.0% |
| 学術教育+集会その他活動       | 0  | 0.0%            | 0        | 0.0%                | 0                   | 0.0%  | 0  | 0.0%  | 0  | 0.0%   | 0  | 0.0%   |
| 交流+集会その他活動         | 0  | 0.0%            | 1        | 20.0%               | 1                   | 20.0% | 0  | 0.0%  | 3  | 60.0%  | 5  | 100.0% |
| 芸術+学術教育+交流         | 0  | 0.0%            | 0        | 0.0%                | 0                   | 0.0%  | 0  | 0.0%  | 3  | 100.0% | 3  | 100.0% |
| 芸術+学術教育+集会その他活動    | 0  | 0.0%            | 1        | 100.0%              | 0                   | 0.0%  | 0  | 0.0%  | 0  | 0.0%   | 1  | 100.0% |
| 芸術+交流+集会その他活動      | 0  | 0.0%            | 0        | 0.0%                | 0                   | 0.0%  | 0  | 0.0%  | 0  | 0.0%   | 0  | 0.0%   |
| 学術教育+交流+集会その他活動    | 0  | 0.0%            | 0        | 0.0%                | 0                   | 0.0%  | 0  | 0.0%  | 3  | 100.0% | 3  | 100.0% |
| 芸術+学術教育+交流+集会その他活動 | 0  | 0.0%            | 0        | 0.0%                | 0                   | 0.0%  | 0  | 0.0%  | 0  | 0.0%   | 0  | 0.0%   |

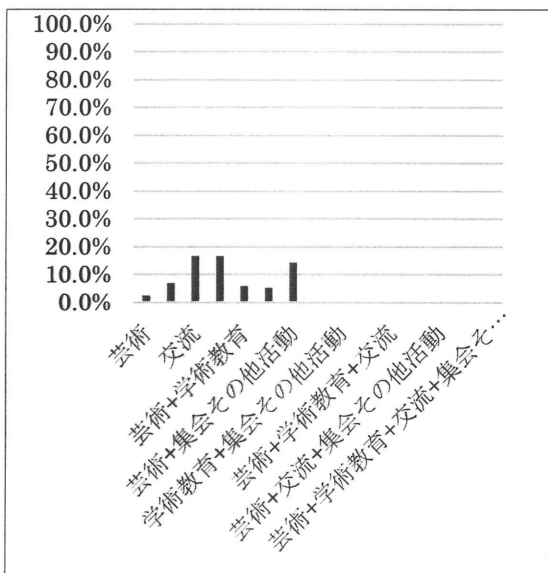


図 11 講堂

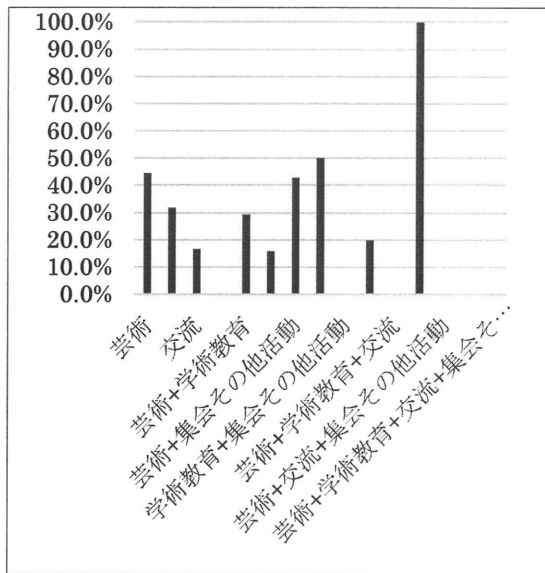


図 12 プロセニアム形式ホール

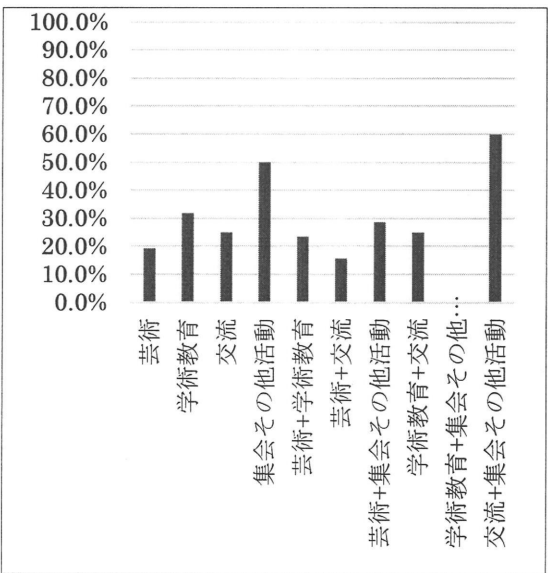


図 13 平土間型ホール (可変機構無し)

館長の種別

館長の種別の経年変化

表 7 館長の種別の経年変化

|             | 1950・60年代 |        | 1970年代 |        | 1980年代 |        | 1990年代 |        | 2000・10年代 |        |
|-------------|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-----------|--------|
| 芸術文化系の民間人   | 3         | 5.4%   | 2      | 3.4%   | 4      | 5.1%   | 12     | 9.8%   | 21        | 7.2%   |
| 芸術文化系以外の民間人 | 5         | 8.9%   | 9      | 15.3%  | 15     | 19.0%  | 17     | 13.9%  | 34        | 11.6%  |
| 現役の行政職員     | 26        | 46.4%  | 34     | 57.6%  | 33     | 41.8%  | 49     | 40.2%  | 160       | 54.6%  |
| 退職行政職員      | 17        | 30.4%  | 8      | 13.6%  | 17     | 21.5%  | 30     | 24.6%  | 54        | 18.4%  |
| その他         | 5         | 8.9%   | 6      | 10.2%  | 10     | 12.7%  | 14     | 11.5%  | 24        | 8.2%   |
| 合計          | 56        | 100.0% | 59     | 100.0% | 79     | 100.0% | 122    | 100.0% | 293       | 100.0% |

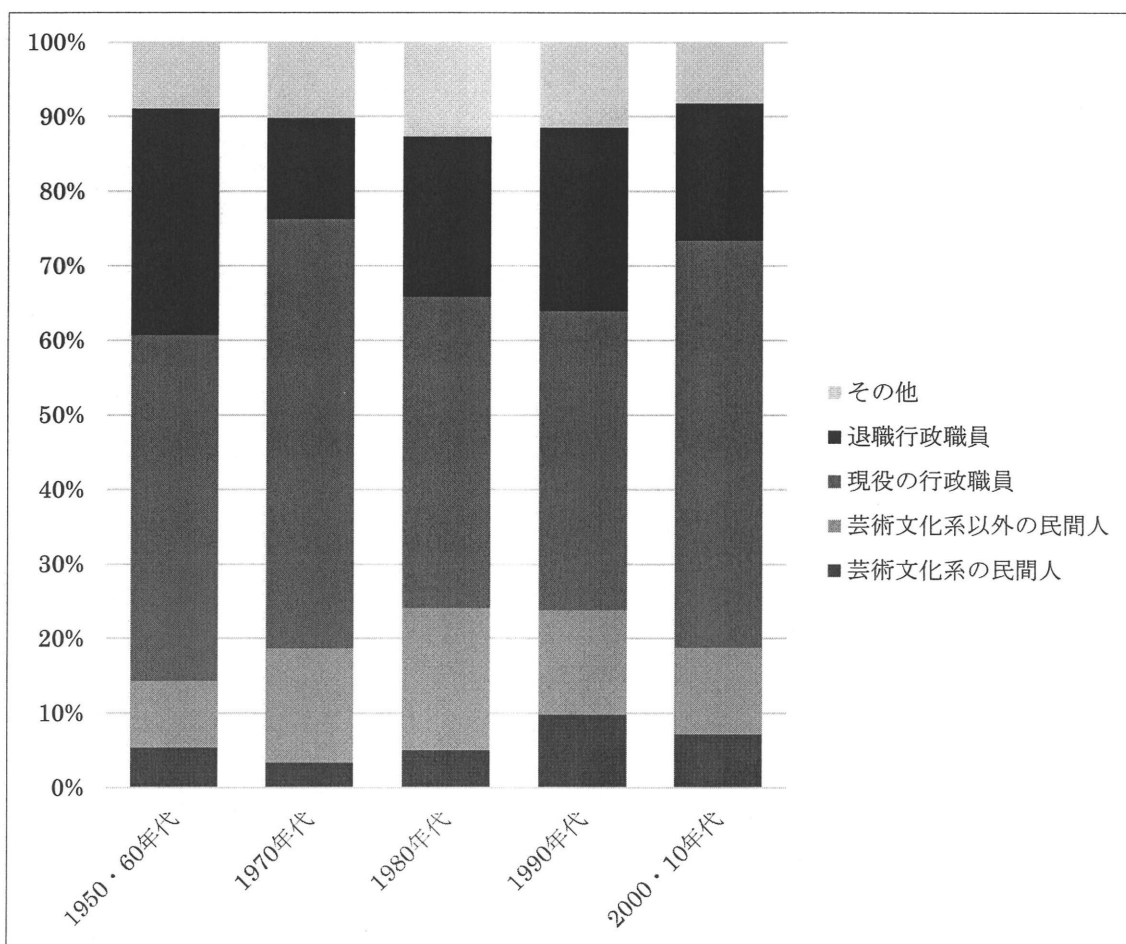


図 14 館長の種別の経年変化

施設類型と館長の種別

表 8 施設類型と館長の種別

|                    | 芸術文化系の民間人 |       | 芸術文化系以外の民間人 |        | 現役の行政職員 |        |
|--------------------|-----------|-------|-------------|--------|---------|--------|
|                    | 人数        | 割合    | 人数          | 割合     | 人数      | 割合     |
| 芸術                 | 21        | 11.5% | 19          | 10.4%  | 83      | 45.4%  |
| 学術教育               | 5         | 3.1%  | 19          | 11.9%  | 85      | 53.5%  |
| 交流                 | 3         | 6.8%  | 13          | 29.5%  | 15      | 34.1%  |
| 集会その他活動            | 1         | 2.9%  | 4           | 11.8%  | 20      | 58.8%  |
| 芸術+学術教育            | 4         | 5.8%  | 7           | 10.1%  | 44      | 63.8%  |
| 芸術+交流              | 6         | 19.4% | 2           | 6.5%   | 13      | 41.9%  |
| 芸術+集会その他活動         | 0         | 0.0%  | 5           | 38.5%  | 5       | 38.5%  |
| 学術教育+交流            | 1         | 4.5%  | 2           | 9.1%   | 15      | 68.2%  |
| 学術教育+集会その他活動       | 0         | 0.0%  | 0           | 0.0%   | 10      | 66.7%  |
| 交流+集会その他活動         | 1         | 5.3%  | 7           | 36.8%  | 3       | 15.8%  |
| 芸術+学術教育+交流         | 0         | 0.0%  | 1           | 11.1%  | 6       | 66.7%  |
| 芸術+学術教育+集会その他活動    | 0         | 0.0%  | 1           | 25.0%  | 0       | 0.0%   |
| 芸術+交流+集会その他活動      | 0         | 0.0%  | 0           | 0.0%   | 0       | 0.0%   |
| 学術教育+交流+集会その他活動    | 0         | 0.0%  | 0           | 0.0%   | 3       | 60.0%  |
| 芸術+学術教育+交流+集会その他活動 | 0         | 0.0%  | 0           | 0.0%   | 0       | 0.0%   |
|                    | 退職行政職員    |       | その他         |        | 合計      |        |
| 芸術                 | 46        | 25.1% | 14          | 7.7%   | 183     | 100.0% |
| 学術教育               | 28        | 17.6% | 22          | 13.8%  | 159     | 100.0% |
| 交流                 | 8         | 18.2% | 5           | 11.4%  | 44      | 100.0% |
| 集会その他活動            | 8         | 23.5% | 1           | 2.9%   | 34      | 100.0% |
| 芸術+学術教育            | 12        | 17.4% | 2           | 2.9%   | 69      | 100.0% |
| 芸術+交流              | 5         | 16.1% | 5           | 16.1%  | 31      | 100.0% |
| 芸術+集会その他活動         | 1         | 7.7%  | 2           | 15.4%  | 13      | 100.0% |
| 学術教育+交流            | 3         | 13.6% | 1           | 4.5%   | 22      | 100.0% |
| 学術教育+集会その他活動       | 3         | 20.0% | 2           | 13.3%  | 15      | 100.0% |
| 交流+集会その他活動         | 4         | 21.1% | 4           | 21.1%  | 19      | 100.0% |
| 芸術+学術教育+交流         | 2         | 22.2% | 0           | 0.0%   | 9       | 100.0% |
| 芸術+学術教育+集会その他活動    | 3         | 75.0% | 0           | 0.0%   | 4       | 100.0% |
| 芸術+交流+集会その他活動      | 0         | 0.0%  | 0           | 0.0%   | 0       | 0.0%   |
| 学術教育+交流+集会その他活動    | 2         | 40.0% | 0           | 0.0%   | 5       | 100.0% |
| 芸術+学術教育+交流+集会その他活動 | 0         | 0.0%  | 1           | 100.0% | 1       | 100.0% |

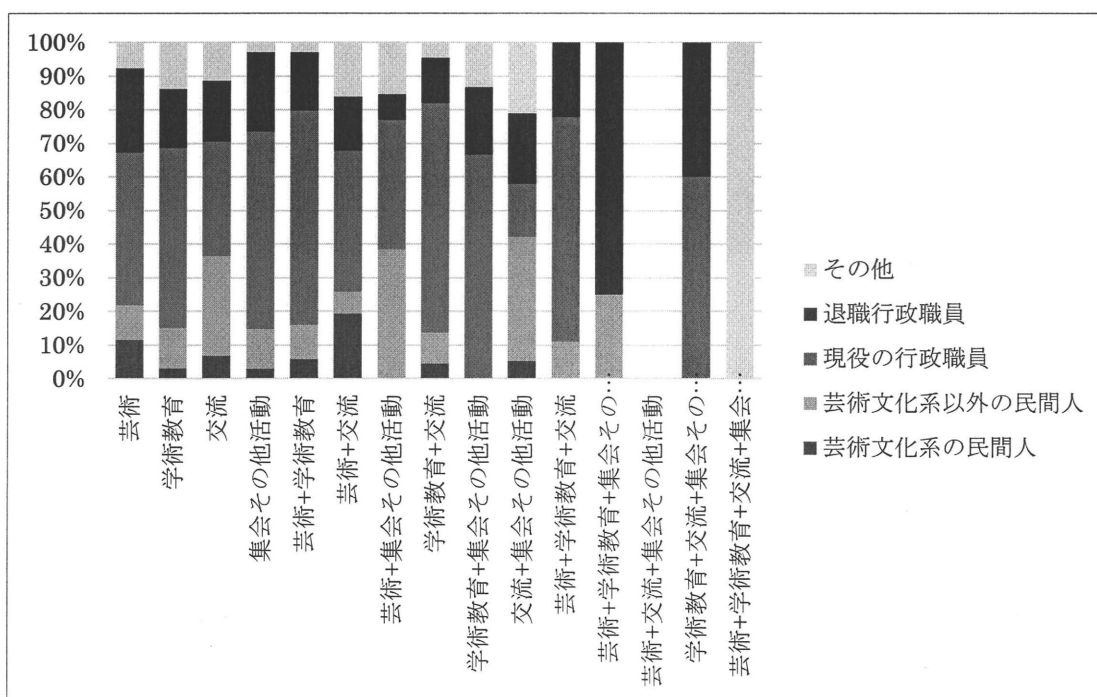


図 15 施設類型と館長の種別



施設類型と指定管理者

指定管理者制度導入の有無

表 9 指定管理者制度導入の有無

|                    | はい  |        | いいえ |       | 合計  |        |
|--------------------|-----|--------|-----|-------|-----|--------|
| 芸術                 | 115 | 61.8%  | 71  | 38.2% | 186 | 100.0% |
| 学術教育               | 75  | 43.6%  | 97  | 56.4% | 172 | 100.0% |
| 交流                 | 31  | 66.0%  | 16  | 34.0% | 47  | 100.0% |
| 集会その他活動            | 13  | 37.1%  | 22  | 62.9% | 35  | 100.0% |
| 芸術+学術教育            | 25  | 34.7%  | 47  | 65.3% | 72  | 100.0% |
| 芸術+交流              | 20  | 62.5%  | 12  | 37.5% | 32  | 100.0% |
| 芸術+集会その他活動         | 11  | 84.6%  | 2   | 15.4% | 13  | 100.0% |
| 学術教育+交流            | 8   | 36.4%  | 14  | 63.6% | 22  | 100.0% |
| 学術教育+集会その他活動       | 1   | 6.3%   | 15  | 93.8% | 16  | 100.0% |
| 交流+集会その他活動         | 14  | 73.7%  | 5   | 26.3% | 19  | 100.0% |
| 芸術+学術教育+交流         | 2   | 22.2%  | 7   | 77.8% | 9   | 100.0% |
| 芸術+学術教育+集会その他活動    | 3   | 75.0%  | 1   | 25.0% | 4   | 100.0% |
| 芸術+交流+集会その他活動      | 0   | 0.0%   | 0   | 0.0%  | 0   | 0.0%   |
| 学術教育+交流+集会その他活動    | 3   | 60.0%  | 2   | 40.0% | 5   | 100.0% |
| 芸術+学術教育+交流+集会その他活動 | 1   | 100.0% | 0   | 0.0%  | 1   | 100.0% |

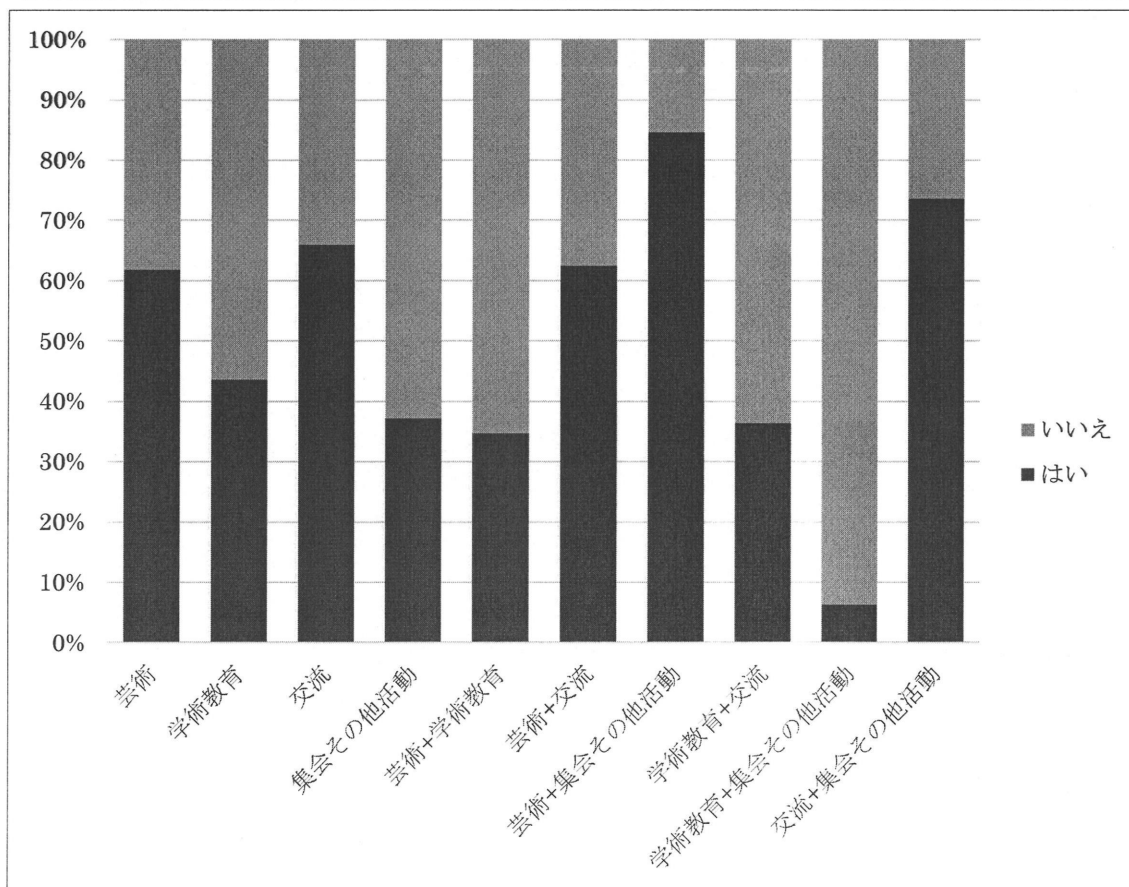


図 16 指定管理者制度導入の有無

指定管理者募集方法

表 10 指定管理者募集方法

|                    | 公募 |        | 非公募 |       | 合計  |        |
|--------------------|----|--------|-----|-------|-----|--------|
| 芸術                 | 53 | 45.7%  | 63  | 54.3% | 116 | 100.0% |
| 学術教育               | 36 | 48.0%  | 39  | 52.0% | 75  | 100.0% |
| 交流                 | 21 | 70.0%  | 9   | 30.0% | 30  | 100.0% |
| 集会その他活動            | 9  | 69.2%  | 4   | 30.8% | 13  | 100.0% |
| 芸術+学術教育            | 13 | 52.0%  | 12  | 48.0% | 25  | 100.0% |
| 芸術+交流              | 11 | 55.0%  | 9   | 45.0% | 20  | 100.0% |
| 芸術+集会その他活動         | 4  | 36.4%  | 7   | 63.6% | 11  | 100.0% |
| 学術教育+交流            | 1  | 12.5%  | 7   | 87.5% | 8   | 100.0% |
| 学術教育+集会その他活動       | 1  | 100.0% | 0   | 0.0%  | 1   | 100.0% |
| 交流+集会その他活動         | 11 | 78.6%  | 3   | 21.4% | 14  | 100.0% |
| 芸術+学術教育+交流         | 2  | 100.0% | 0   | 0.0%  | 2   | 100.0% |
| 芸術+学術教育+集会その他活動    | 3  | 100.0% | 0   | 0.0%  | 3   | 100.0% |
| 芸術+交流+集会その他活動      | 0  | 0.0%   | 0   | 0.0%  | 0   | 0.0%   |
| 学術教育+交流+集会その他活動    | 1  | 33.3%  | 2   | 66.7% | 3   | 100.0% |
| 芸術+学術教育+交流+集会その他活動 | 1  | 100.0% | 0   | 0.0%  | 1   | 100.0% |

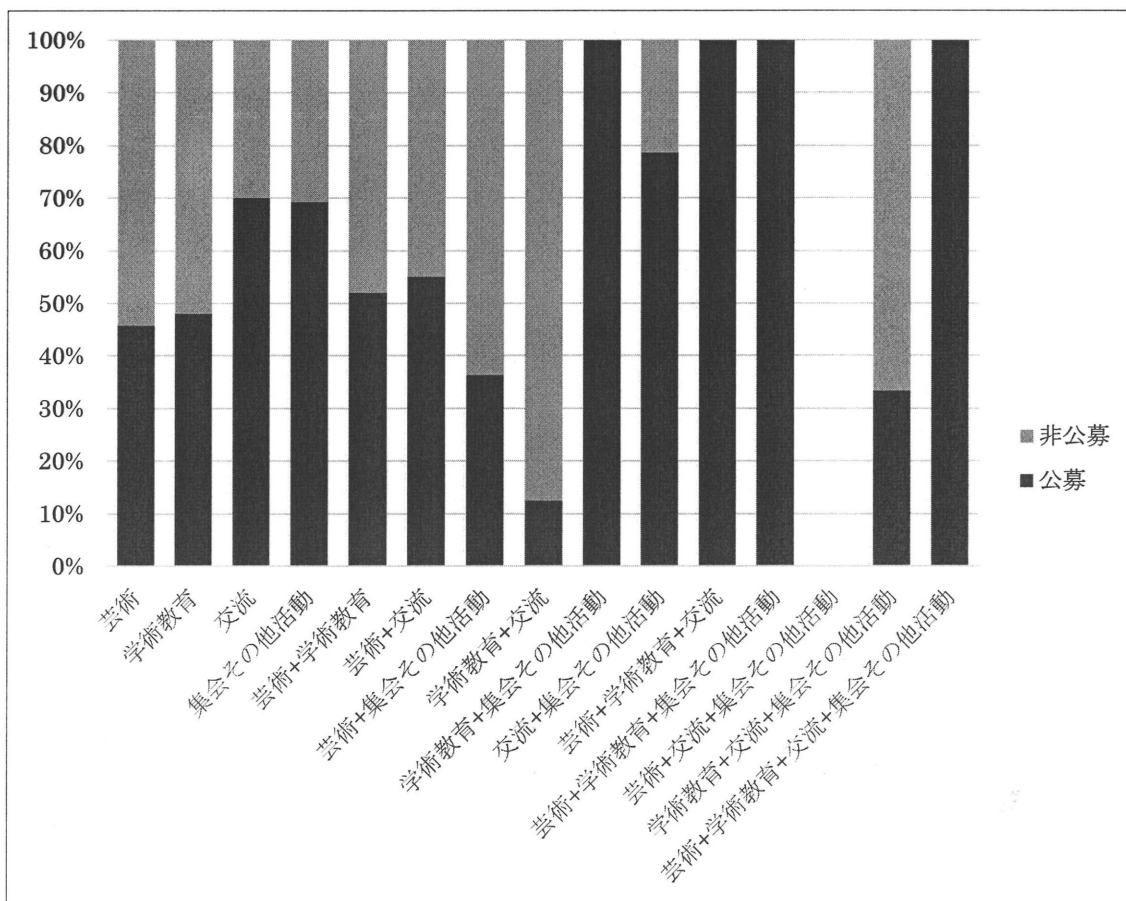


図 17 指定管理者募集方法